**מבחן מסכם**

טקסטים – משל המערה, אריסטו – יש אותם במצגת.

השאלות בעיקר על מושגי היסוד.

**יוון העתיקה – רוב השאלות**

**אדיפוס** – טרגדיה של סופוקלס, השם של הדמות הראשית. הסיפור הוא על המתח הקיים בין האיש שמתיימר להיות כל יודע, שבזכות השכל שלו הוא פותר את כל הבעיות, ושהוא חושב שהוא יכול לברוח מהגורל. המתח בין החופש האינדיבידואלי לבין הגורל שמוכתב ע"י האלים.

**האיליאדה והאודיסאה** – שתי היצירות המכוננות (נכתבו ע"י הומרוס) שמתארות את 10 השנים של מלחמת יוון נגד טרויה. 10 השנים שלקח לאודיסאוס לחזור הביתה, לאיתיקה. דרכם היוונים הכירו את ההיסטוריה של המיתוסים של התרבות שלהם.

**אודיסאוס** – הגיבור הראשי של האודיסאה. אחת היצירות הקאנוניות של הספרות היוונית.

**אולימפיאדה** – המשחקים שהתקיימו כל 4 שנים ביוון, בהם השתתפו כל המדינות השונות שהרכיבו את המרחב התרבותי היווני, תקופה בה המדינות השונות ביוון הפסיקו את המלחמות ביניהן.

במאה ה-5 לספירה ביוון היו מכלול מדינות שנלחמו אחת בשנייה (למשל ערי המדינה: אתונה – בה התפתחה הדמוקרטיה, ספרטה – דיקטטורה צבאית).

שלושת המחזאים העיקריים ביוון של אתונה במאה ה-5 לפנה"ס:

**אייסכילוס** (המצאת השחקן השני על הבמה), **סופוקלס** (כתב את אדיפוס), **אוריפידס** (פותח את האופציה למגוון דמויות על הבמה).

**איסטינה + פרבדה –** שני מושגים שונים ברוסית למושג האמת.

פרבדה – האמת העובדתית.

איסטינה – האמת שמתגלית, שלא ידועה מראש, תוך כדי חקירה. הרמה של האמת שהפילוסופים מתעניינים בה יותר.

**אלאטיה** (מילה נרדפת לאיסטינה, הבלתי מכוסה, כשאני מסיר את המסכים שמונעים ממני להתבונן ביסודות העולם בוא אני חי) – המטרה בחקירה פילוסופית היא הסרת המכסים או ההסתרות שמסתירות את האמת מהאנשים. היא הכיסוי. זה משהו שדורש התבוננות, חקירה, תהליך של חיפוש לעבר משהו שלא ידוע מראש.

**אלכסנדר הגדול** – כבש חלק גדול מהמזרח התיכון, צפון אפריקה, עד להודו. חשוב להבין כי הוא האדם שהביא את התרבות היוונית להיות התרבות השלטת במרחב המערבי = **התרבות ההלנסיטית.** כלומר, תרבות יוונית שחלה על עמים שלא היו קשורים להיסטוריה הפוליטית והשפה היוונית (הלס = יוון ביוונית). זו הייתה התרבות השלטת גם באימפריה הרומית.

**הלניזם** – התרבות היוונית כאשר היא הופכת להיות נחלת הכלל של העולם המערבי.

שלושת הפילוסופים החשובים של אתונה , חיו במאה ה-5 לפנה"ס.

**סוקרטס** – לא כתב כלום, הכל בע"פ.

**אפלטון** – תלמידו, כתב יצירה מכובדת, כתב הרבה מאמרותיו של סוקרטס.

**אריסטו** – תלמידו. מורו של אלכסנדר מוקדון. הספר העיקרי שדיברנו עליו הוא על **אמנות השיר. פואטיקה -**הספר שהוא מקדיש לאמנות, קובע שמימזיס (חיקוי המציאות) הוא התפקיד של אמנות מוצלחת.

כתב על אסתטיקה. וחשיבות **הטרגדיה** באתונה, לא רק כפעולה תרבותית אלא כחלק מחגיגות דתיות ופוליטיות שהמדינה מימנה כדי לאפשר לאזרחים להתמודד עם המתחים החמים שאפיינו את התרבות, חיי החברה והפוליטיקה של אתונה.

**ארוס** – אל האהבה במיתולוגיה היוונית. הכוח המניע את איש המערה לצאת ממנה. התחושה הפנימית שהאמת נמצאת לאחר איזה חיפוש. מה שיש במציאות החושית שלנו הוא רק חלק מהתמונה.

הנושא של האהבה אצל אפלטון נידון ביצירה **"המשתה", הסימפוזיון** – עוסקת במשמעות האהבה, משמעות הארוס. הוא לוקח דמות מהמיתולוגיה.

**אריך אאורבך-** חוקר גרמני מהמאה ה-20. דיברנו עליו בהקשר המושג **מימזיס** – רצון לחקות את המציאות כמו שהיא. זו הבסיס של האמנות הריאליסטית עפ"י אריסטו ומי שבא אחריו. אריך עושה היסטוריה וחוקר למה האמנות עד המאה ה-20 שואפת להיות חיקוי אמין של המציאות, יסודות הריאליזם. דרך חיקוי מוצלח האדם שצופה חווה חוויה של היטהרות, **קטרזיס**. דבר שאפלטון חשב שהוא בזוי (שנא אמנות ואמנים). לדעת אפלטון, הפילוסוף מתנתק מהמציאות החושית כדי לגלות את האמת.

**דאוס אקס מכינה –** אמצעי בימתי לפתרון של עלילה טרגית, בעזרת הפעלת מכונה = האל מן המכונה. מפילים בסוף המערכה האחרונה של המחזה אל שפותר את העלילה בצורה מאולצת. עפ"י אריסטו זה פתרון בזוי כי הוא לא ריאליסטי. הפתרון של העלילה הטרגית צריך לבוא מתוך העלילה עצמה, הדרמטית, עפ"י אריסטו. **אוריפידס** נטה להשתמש באמת בפתרון הזה בהרבה מהטרגדיות שלו.

**דיאלוג אפלטוני** – רוב היצירות של אפלטון הן דיאלוגים שסוקרטס מנהל עם בני זמנו. דרך הדיאלוגים האלה אפלטון מציג את תפיסת העולם של מורו, ולפעמים גם את של עצמו. אפלטון הוא במעבר בין המורה סוקרטס שמסרב לכתוב, לבין אריסטו שכותב במסות את הפילוסופיה שלו. בין התרבות שבע"פ לתרבות שבכתב.

הכתיבה הזו מזכירה קצת טרגדיות פילוסופיות.

**דמוקרטיה –** שלטון העם, הדמוקרטיה היוונית הייתה שונה מהדמוקרטיה המודרנית:

1. שוני ראשון – היא הייתה דמוקרטיה ישירה. היום אנחנו מצביעים לנציגי פרלמנט. ביוון כל האזרחים הצביעו על כל ההחלטות והחקיקה.
2. שוני שני – רק חלק מהאוכלוסייה יכול היה להשתתף בבחירות, רק גברים, רק אנשים בעלי מעמד של איש חופשי, ולא תושבים זרים. היא הייתה דמוקרטיה אקסלוסיבית (לא אינקלוסיבית כמו הדמוקרטיה המודרנית).
3. שוני שלישי – משרות חולקו בהטלת גורלות, כדי לחלק באופן שוויוני את כל העמדות הביצועיות במערכת הפוליטית היוונית. למנוע קשר הון ושלטון.

**הומרוס –** המשורר שקיום דמותו מוטל בספק, חי במאות 9-8 לפנה"ס. כתב את האיליאדה והאודיסאה.

**היבריס** – חטא הגאווה בטרגדיה היוונית, אשר מניע את הגיבור בהשתלשלות האירועים הנוראיים שקורים לו. אדיפוס הוא הדמות שהכי מייצגת את חטא ההיבריס, כי הוא מתיימר להיות מעל הגורל. בסוף הטרגדיה הוא מגלה שהגורל הכתיב לו בלא ידיעתו את מסלול חייו. ואז הוא מנקר את עיניו ומגלה שהוא ראה יותר טוב מאשר כשהוא ראה באמת.

**היש המושלם** – המטרה של החקירה הפילוסופית בעיני אפלטון, להגיע להבנה והתבוננות בעיקרון אחד מאחד שדרכו מסבירים את כל השוני של העולם, את כל האידאות.

לקוח מהלקסיקון של אפלטון. הדימוי של השמש מחוץ למערה, הוא האידאה של כל האידאות. הפילוסופיה שלו היא אידיאליסטית, המציאות שקרית. המטרה של הפילוסוף היא לגלות את האידאות. כשיוצאים מהמערה מגלים שלכל האידאות מקור אחד – השמש, מקור האור שמהרגע שאתה תופס אותו אתה מבין מהי מהות הדברים שסובבים אותך, בשונה מהאנשים שמערה שחושבים שהמציאות היא עולם הצללים שמוקרנים בתחתית הקיר במערה.

 **המלך-פילוסוף –** דמות של אפלטון ביצירה שלו **הפוליתיאה** (הרפובליקה), יצירה פילוסופית העוסקת במדינה האידיאלית. אפלטון מתנגדת לדמוקרטיה האתונאית, שאחראית למותו של מורו סוקרטס (פחדה מדעות שונות, שסוחפות אחריהן אחרים).

הוא חושב שבראש הפירמידה של משטר פוליטי ראוי יושב המלך הפילוסוף. הוא היחיד שיש לו הכשרה נכונה כדי להנהיג מדינה. הרוב בדמוקרטיה לא בהכרח בוחר את המציאות עפ"י עקרונות פילוסופיים נכונים...

**הרקליטוס ופרמנידס –**

שני פילוסופים פרה-סוקרטים – חיו דור או שניים לפני סוקרטס. כבר מבשרים על התפתחות של תפיסה חדשה של העולם, התפיסה הפילוסופית. הם מציגים שתי תפיסות מנוגדות:

**פרמנידס** = היש ישנו, והאין אינו – העולם לא משתנה, הוא קבוע, כי מהותו היא נצחית.

**הרקליטוס** = הכל זורם, אי אפשר לטבול פעמיים באותו נהר. המציאות היא בשינוי מתמיד, כך שלאדם אין שום סיכוי לתפוס את המציאות באיזשהו מצב מהותי. מי אמר את המשפט הכל זורם?

אפלטון וסוקרטס מוצאים חיבור בין התפיסות של שניהם.

**טרגדיה** – אחד משני הסוגים של המחזות שהוצגו באתונה כחלק מפולחן דתי ומדיני יחד. טרגדיה הוא מחזה שהנושא שלו הוא רציני וכבד, לא בהכרח נגמר רע למרות שכך זה לרוב. יחסים בין אלים לבני אדם, גבר ואישה, זרים ואזרחים, זקנים וצעירים... המקור של טרגוס הוא העז – כי העזים הוצגו כחלק מהחגיגות לאל **דיוניסוס** (=אל היין, הכאוס, החיה המסמלת אותו היא העז).

**לוגוס + מיתוס –**

לוגוס – הניסיון, הדיבור, לבסס טענה שכלית עפ"י עקרונות לוגיים, רציונליים, כנגד התפיסה המסורתית של המיתולוגיה, שמסבירה תופעות טבעיות, פוליטיות וחברתיות עפ"י מיתוסים = מדרשים, דימויים. דרכם אנשים הסבירו מגוון רחב של תופעות טבעיות.

הלוגוס נלחם במיתוס, ומתעצם עם הפילוסופיה שנלחמת בתפיסות המיתולוגיות (מיתוס) של יוון.

**מהות – הכרחי –** דבר שנכון בכל מקום ובכל זמן, ואינו תלוי בהם. הפילוסופיה בראשיתה חיפשה חוקים נצחיים, אמת הכרחית של העולם, תופעות שאינן מקריות. האיסטינה.

**קיום – מקרי –** רמה אחרת של אמת, תלויה בזמן ובמקום.

**המהפכה הניאוליתית** – **החקלאית**. מושג **התרבות** (לפני 10,000 שנה)**.** CULTURA = עבודת השדות. ברגע שהתרבות האנושית עשתה מהפך חקלאי היא יכלה לפתח **תרבות עירונית**, CIVILAZATION, חברות אנושיות מאורגנות ומיושבות, כבר לא חברות של נודדים (לקטים וציידים). יש זמן פנוי, לכלכלה, מסחר, קשרי גומלין. בעקבות מהפכה זו גם **מתפתח הכתב.**

**סופיזם** – לא יהיה.

**ספינקס** – לא יהיה.

**פוליס** – עיר המדינה (המושג נמצא בתוך המילה פוליטיקה). ערי מדינות שהיו ביוון.

**פילוסופיה** – אהבת החכמה. מאפייניה העיקריים –

1. ביקורתי - מהלך אינטלקטואלי ביקורתי כלפי המסורת.
2. רפלקסיבי – חושב מה זה לחשוב. מהו מקור המחשבה, איך היא פועלת.
3. אמצעי – ייצור כלי מחקר מתאימים לכל מיני סוגיות. ואז היא מסתעפת לפילוסופיה פוליטית, פילוסופיה מוסרית – אתיקה, פילוסופית היופי – אסתטיקה, ועוד.

**פרומתאוס** – אחת היצירות החשובות מאת אייסכילוס – מהו ההיבריס, המעשה האלים או האסור של פרומתאוס. הוא גונב את האש מהאלים ומעביר אותה לבני האדם, ועל כך הוא נענש להיות תלוי בצורה נצחית על צוק, עם עיט שאוכל לו את הכבד.

**פרידריך ניטשה –** פילוסוף גרמני מהמאה ה-19, כתב ספר על מקורות הטרגדיה, הוא מבין שמשהו חדש מתפתח במאה ה-5 לפנה"ס באתונה, וטוען שהכתיבה הטרגית נובעת ממתח בסיסי בין שני כוחות. הכוח הפולינאי והדיוניסאי. המתח בין האל אפולון (יופי וסדר), לאל דיוניסוס (אל הכאוס). הסדר התרבותי מול העולם הכאוטי שמאפיין את הטבע, העולם מחוץ לעיר.

**קומדיה** – יצירה תיאטרלית שהייתה חלק מאותו פולחן מדיני דתי, נושא קליל יותר.

**קטרזיס –** קשור למימזיס. הקטרזיס (=היטהרות, זיקוק), מתלווה לחוויה אסתטית מוצלחת. האמנות הטרגית בכך שהיא מחקה את המציאות בצורה מסויימת, מקיימת תפקיד חשוב במדינה, היא מאפשרת לתושבים להיטהר מכל מיני מתחים שקיימים בתוך נפשם ובתוך החברה.

**תרבויות אקסיאליות –** התמורות של לידת הפילוסופיה, התיאטרון, הדמוקרטיה, שמתרחשים במאה ה-5 באתונה הם חלק מתמורות כלליות שמתרחשות במקביל בעולם. תפיסות אינטלקטואליות בהודו, סין, איראן, בין המאה ה-8 ל-4 לפנה"ס. ביקורת כלפי המסורת, התבוננות אינדיבידואלית, רפלקסיבית. קרל יספרס פיתח את המושג.

**האימפריה הרומית**

**גיבון** – לא יהיה.

**אוגוסטוס** – הקיסר הראשון של האימפריה הרומית.

הכרונולוגיה של התרבות הרומית בקצרה: נוסדה במאה ה-8 לפנה"ס. הייתה עיר מדינה קטנה באזור באיטליה. אח"כ הופכת לרפובליקה ומתחילה מסע כיבושים לאורך אירופה המערבית. במאה ה-1 לפנה"ס ועד ה-1 לספירה, היא הופכת לאימפריה דיקטטורית שבראשה קיסר. השם קיסר הופך להיות תואר (שנלקח מהשם של יוליוס קיסר). הראשון שלוקח את התואר הזה כקיסר הוא אוגוסטוס.

הקיסר האחרון הוא **רומולוס אוגוסלטולוס** (כינוי גנאי) – הודח מהשלטון ע"י הברברים ב-476 לספירה. סוף האימפריה הרומית המערבית.

**רומולוס** = שמה של מייסד רומא. **רומולוס ורמוס**, אחים שקיבלו את חלב מהזאבה באמצע היער. מייצגים את האתוס של הרומים כעם פראי, פחות רגיש לחיפוש הפילוסופיה כמו אתונה. עם של לוחמים, אנשים פרגמטיים. הסיפור הוא על רצח שני אחים שמגינים על מדינתם בכוח החרב.

**אוניברסליות** – ערך שתקף בכל מקום, לכל האנושות. התרבות המערבית הופכת לאוניברסלית ואימפריאליסטית.

זו תוצאה של שאיפת הרומים להפיץ את התרבות ההלניסטית כה-תרבות. מי שלא חלק ממנה הוא **ברברי**. לא מדברים יוונית או לטינית (השפה שלהם נשמעת כמו ברה-ברה), והם חיים מחוץ לאימפריה.

זהו מאפיין גם של הדתות החדשות שמתפתחות במרחב האימפריה. הראשונה היא **הנצרות הקתולית** –אשרמחברת בין כל האנשים בלי הבדל גזע, תרבות ומין.

**אטום –** החלקיק הכי קטן שלא ניתן לחלוקה נוספת. גישה אטומיסטית – הגישה שמאמינה שהעולם מורכב מאטומים וסביבם יש ריק. תפיסה של אסכולה פילוסופית – **האפיקורסים.**

**גישה מטריאליסטית –** גישה פילוסופית שמאמינה רק בחומר, לא באידאות. מנוגדת לתפיסה האידיאליסטית (כמו של אפלטון).

**אסקפיזם –** ברחנות. מאפיין את הגישות הפילוסופיות הרומיות. הן ויתרו קצת על ההתערבות הפוליטית במדינה, ומציעות דרכים להשגת האושר מחוץ להתערבות האזרח בציבור ובפוליטיקה (בשונה מהיוונים שהיו מאוד מעורבים בפוליטיקה).

**אפולון** – אל היופי.

**אפולינאי** – מאפייני היופי והסדר. אחד מקורות הטרגדיה הקלאסית עפ"י ניטשה (אפוליני ודיוניסאי).

**אסכולות הפילוסופיה העיקריות שהיו נפוצות באימפריה הרומית:**

**אפיקורסים** – (הפך לשם נרדף לכופר) מאמינים שהמטרה של הפילוסופיה היא להשיג דיאטה נכונה לתפיסת האושר. תפיסת עולם מטריאליסטיות והדוניסטית – להגביל את העונג ולהימנע ממקורות הסבל.

אור גם שבמרחב הציבורי האדם סובל כי הוא לא יכול להיות משוחרר ולגמרי עצמו, ושעל כל אדם להקיף את עצמו בחברים קרובים ולחיות לצדם.

אומר שאנו מורכבים מאטומים, מחומר. ושהאלים אינם עשויים מחומר ולכן הם בריק. הוא מסביר שאין מה לפחד מהאלים כי לא אכפת להם באמת מבני אדם ומשכר ועונש, ואומר גם כי אין לפחד מהמוות כי הוא סה"כ שינוי צורה של האטומים שאנחנו מורכבים מהם, לכן אנחנו אף פעם לא נעלמים לגמרי.

**סטואיקנים** – ההפך מאפיקורסים. (סטואה = מסדרון עם עמודים, כי היו נפגשים בכיכרות ציבוריים).

הם הרבה יותר פטאליסטיים, אי אפשר לשנות את הגורל אין שליטה על מקורות העונג והסבל. אפשר להיות מאושר בתוך החוסר שליטה הזה רק אם מפתחים שליטה על החוסן הנפשי שלנו. סגפנות מסויימת, נתק רגשי מהעולם הסובב אותנו. אם הסבל גדול מדי תמיד אפשר להתאבד – בחירה של האדם.

ההיסטוריה תמיד תחזור על עצמה, כל 25 אלף שנה בערך, ואין ביכולותינו לשנות כלום.

**ספקנים** – שיטה פילוסופית מסוימת. מתודולוגיה שמטילה ספק בכל אמת מוחלטת (בניגוד לחיפוש אחר האיסטינה ביוון). החושים שלנו משתנים בעולם עם הגיל, עם הסביבה. אי אפשר להסתמך על העולם החושי בצורה מוחלטת, ולכן מטילים ספק בכל מה שנכון. אתה הופך להיות מאוד תגובתי, לא אקטיבי – כי כלום לא משנה.

**ציניקנים** – תלמידיו של **דיוגנס**. כמו להקת כלבים, דוגלים באסקפיזם, להסיר את כל הדאגות של החברה, לחיות חופשיים כמו בעלי חיים, בלי התחייבות לזולת ולעצמנו, לחיות בטבע. שחרור מפוליטיקה, מהדת, מהכתב.

**אקלקטיים** – המאפיין המרכזי של התרבות הרומיים. קוקטיילים פילוסופים, קצת מכל דבר.

**ביזנטיון** – לא יהיה.

**האימפריה הרומית –** לא צריך הסבר

**הנרי פירן** – היסטוריון שמסביר את הנפילה של האימפריה הרומית כתוצאה מהתפתחות האסלאם. הוא מפריד את הים התיכון במאה ה7-8 לספירה – לצפון הנוצרי, והדרום של האסלאם. אירופה מתכנסת לתוך עצמה וימי הביניים והעידן הפיאודלי מתחיל.

**החזרה הנצחית –** העולם הוא כמו גלגל (האידיאולוגיה של הסטואיקנים). ההיסטוריה תחזור על עצמה תמיד, אי אפשר לברוח מזה. אין אפשרות לשנו את ההיסטוריה באופן אמיתי. אפשר רק להתחזק בתוכנו כדי להתמודד עם פגעי הזמן.

**יוליוס קיסר –** היה מנהיג צבאי ופוליטי חשוב ברפובליקה הרומית. הוא הרחיב את גבולות הרפובליקה ואת תחום השפעתה של התרבות הרומית אל תוך גאליה, יזם מלחמת אזרחים וניצח בה – ניצחון שהותיר אותו כשליט יחיד ובלתי מעורער של האימפריה הרומית – והחל ברפורמה מקיפה של הממשל והחברה ברומא. הוא הכריז על עצמו כדיקטטור לכל ימי חייו, וריכז את הכוח הפוליטי בידיו.

רציחתו הדרמטית זירזה מלחמת אזרחים נוספת, שציינה את קיצה של הרפובליקה הרומית ואת ראשיתה של הקיסרות הרומית. בסוף מלחמת האזרחים עלה לכס הקיסר בנו המאומץ **אוגוסטוס** **קיסר** כשליט יחיד של האימפריה הרומית.

**מיטרה** – לא יהיה

**חוק האי-סתירה –** דבר לוגי אינו כולל סתירות בתוכו. בסיס הלוגיקה.

**סילוגיזם** – הטענה הלוגית הבסיסית שמסיקה מסקנות מאמיתות הכרחיות. הכי מוכר – אם כל בני האדם בני תמונה, וסוקרטס הוא בן אדם, אזי סוקרטס הוא בן תמותה. יישום של חוק האי-סתירה. מפה מסיקים אמת רציונלית, הכרחית, לגבי המציאות. לוגיות ולא מיתולוגיות. הבסיס של הרציונליות המערבית.

**סנקה** – לא יהיה.

**פומפיי** – העיר שכוסתה בלבה, 74-76 לספירה. חשובה כי בה התגלתה ספריה אפיקורסית.

**קולוסאום** – בניין של רומא העתיקה ששרד. אחד ממקורות ההתחדשות של האדריכלות המודרנית בתקופת הרנסאנס. הקרקס הגדול, איפה שהיו משחקים והצגות.

**קונסטנטינוס** – הקיסר שמכריז על הנצרות במאה ה-4 לספירה, 311, כדת הרשמית של האימפריה הרומית. הדת השלטת המרחב המערבי עד עצם היום הזה. עשה זאת כי הוא חלם על צלב בלילה על קרני צבי.

**קונסטנטינופול** – הבירה שקונסטנטינוס ברא לעצמו במזרח האימפריה (הבירה במזרח, כאשר רומא היא הבירה במערב.)

**קיקרו** – לא יהיה.

**רספובליקה \ רפוליקה** – שיטת המשטר הנהוגה ברומא לפני האימפריה הקיסרית.

**רנסנס**

**זה מה שייכנס למבחן:**

**המאפיינים עיקריים של הרנסנס (יש במצגת):**

1. לידת **האינדיבידואל** – לחתום על יצירות עם שם.
2. **גילוי הטבע**
3. **ניתוק מהממסד הדתי הכנסייתי.** תנועות פרוטסטנטיות המוחות על המוסד הדתי, התפרקות לזרמים שונים שכ-500 שנה לאחר מכן נלחמו אחד בשני.

מאפיינים אלו נוצרו ע"י **יעקב בורכהרט** – מהחוקרים הראשונים שמאפיינים את הרנסנס.

**אמריגו וספוצ'י** – ימאי טוסקני, איש פירנצה. נתן את שמו ליבשת אמריקה. אחד החידושים של הרנסנס הוא גילוי אמריקה. יבשת שלא תוארה לפני בכתבים – מה שגרם למיטוט האמונה שהכל נמצא בספרי הקודש או הספרות ההלניסטית.

**גוטנברג** – ממציא הדפוס. אחד האלמנטים החשובים ברנסנס. התרבות נהיית נגישה וזולה, הספרים הונגשו להמונים – כל זה מוביל להתחדשות תרבותית, תרגומים חדשים של כתבי הקודש, פרשנויות שונות.

**לורנצו גיברטי** – פסל, אמן פלורנטיני מהמאה ה-15. מהראשונים ששמו דיוקן עצמי ביצירה על התנ"ך. הנוכחות של האמן כמחבר ויוצר עצמאי .

**ג'יוטו** – ממציא הפרספקטיבה. ניסיון לשחזר את המציאות הטבעית כמו שהיא, לא לעשות רק שימוש בסימבוליזם. חלק מגילוי הטבע שמאפיין את הרנסנס.

**גלילאו** – כביטוי של המהפכה המדעית שמתרחשת בתקופת הרנסנס. היה פיזיקאי, אסטרונום, מתמטיקאי ופילוסוף איטלקי. פעל בתקופת המהפכה המדעית. הישגיו כוללים גילויים אסטרונומיים רבים שגילה באמצעות הטלסקופ שבנה, וחיזוק המודל ההליוצנטרי, לפיו כוכבי הלכת נעים סביב השמש. היה בויכוח מול הכנסייה.

**קופרניקוס** – אומר שבמרכז היקום יש את השמש ולא את כדוה"א, בניגוד לדת.

**וזליוס** – רצה להסתכל במו עיניו על המציאות, **אוטופסיה**. לכן, הוא לא למד את הרפואה היוונית והרומית כקודמיו, אלא ניתח גופות בעצמו. הוא מתאר את אנטומיית גוף האדם. הלך נגד קדושת הגופה והדת.

**סוף ימי הביניים – השנה היא 1492, גילוי אמריקה.** זהו גם התאריך של **גירוש ספרד** – שקרה בגלל לידת מדינת הלאום. לא במקרה הספרדים מגרשים את היהודים והמוסלמים משטחם, הם רוצים הומוגניה.

**משפחת דמניצ'י** – פטרוני אמנויות שפעלו בפירנצה.

**רנסנס** = לידה חדש של התרבות הקלאסית, עם גילויים וטכנולוגיה חדשה.

מקור הרנסנס הוא באיטליה, אך מקור המונח הוא בצרפת ונוצר בדיעבד ע"י מלומדים צרפתים במאה ה-18, כדי לתאר את ניצני המודרנה המערבית בתקופת ההשכלה. (בעצם נוצר 200-300 שנה מאוחר יותר).

**הומניזם** – שם נרדף לרנסאנס בתחילתו. המשמעות היא חידוש הלימודים הקלאסיים של יוון ורומא, חזרה ללימודים ההומניים, מדעי הרוח (זה לא אומר כפי שמשתמע להיות יותר אנושי...).

**אלברט דורר** – מהראשונים שחותמים על ציורים בשמם.

**הסעודה האחרונה** – אירוע מכונן בנצרות שמתוארת בכל מיני יצירות, ניתוק הטבע מהנושא הדתי, שימוש **בפרס' (אמנות ריאליסטית)**. מוטיב מרכזי באמנות הנוצרית. דרך ייצוגים שונים של אירוע זה, רואים איך הפרס' נהיית מורכבת יותר, ומסמלת דברים על משמעות האירוע בעיניי היוצר, עולם הטבע מקבל חיים עצמאיים מול הדת.

**ימי הביניים –** התקופה שנמצאת בין הנפילה של האימפריה הרומית ב476 ולבין גילוי אמריקה ב1492. 1000 שנה שנחשבים תקופה של חושך.

**אלברטי** – מהאדריכלים הראשונים שכותבים היסטוריה של האדריכלות. חידוש הערכים של האדריכלות הרומית ברנסנס (העריץ את יוון ורומא).

**לאונרדו דה וינצ'י** – פיתוח תפיסת הטבע והפרס'.

**מרטין לותר** – שובר את האחידות הדתית של העולם הנוצרי המערבי. אחד מאבות המחאה הדתית, הפרוטסטנטים, שיצאו כנגד השחיתות הקתולית. אחד החידושים הוא כל אדם יכול לגשת לטקסטים המקראיים באופן עצמאי.

**רפורמציה** – הרפורמציה הפרוטסטנטית הייתה תמורה דתית רחבת-היקף שהתחוללה באירופה במאה ה-16 ובמאה ה-17, במהלכה קמו והתבססו פלגים נוצריים חדשים שדחו את סמכותה של הכנסייה הקתולית, הן על בסיס אי-קבלת עיקרי אמונה שונים והן מתוך האשמה בשחיתות וריקבון. הם נודעו בשם הכולל פרוטסטנטים, והבולט מבין מנהיגיהם היה הכומר והמתקן הדתי איש סקסוניה מרטין לותר.

**מדינת האפיפיור** - משם האפיפיור שלט, מרטין לותר היה נגדה.

**קולומבוס** – גילה את אמריקה (חשב שהיא הודו). לאחר מכן אמריגו הבין שהיא יבשת נפרדת וקרא לה על שמו.

**קידמה** – התפיסה החדשה של הרנסנס שהעולם הולך מחיל אל חיל. בכל דור מתקדמים למשהו יותר טוב, לא מסתכלים רק על העבר. משתפרים.

**קפלה סיסטנית** – היא כנסייה הנמצאת במתחם ארמון האפיפיור שבקריית הוותיקן, ברומא. שם נמצאים הציורים של רפאלו המתארים את אסכולת אתונה- את אריסטו סוקרטס ואפלטון. דימויו של אפלטון הוא הדימוי של לאונרדו דה וינצ'י.

**רפאלו** – צייר את הקפלה הסיסטנית.