קורס תולדות העיר והעיור

מרצה: נועה רובין

שנה ד', סמסטר ב'

25.2

תולדות העיר והעיור

מהו תהליך עיור?

מתי אזור מתחיל להיחשב כעיר?

כדי לענות על שאלה זו נחזור להבדל בין עיר ועיור:

עיור: תהליך בו חל גידול באחוז התושבים העירוניים בעולם, ובמקביל יורד אחוז התושבים הגר בכפרים.

באמצע המאה ה19 החל תהליך תיעוש- אנשים החלו להשתמש בתעשייה, נפתחו בתי חרושת רבים, אותו שינוי מלבד ההשפעה על הטכנולוגיה עצמה השפיע על תהליך העיור- אנשים החלו לעבור לעיר כדי לעבוד בתעשייה.

תהליך העיור הגיע לתאוצה במהפכה התעשייה, מבחינת העיור זהו מהווה שלב דרמתי ביותר, עד 1800 רק 3 אחוזים מתושבי העולם גרו בעיר- התעסוקה התקיימה בעיקר באזור הכפרי- ניתן להבין את ההשלכות שיש לתעסוקה על העיר.

בתוך פחות מ200 שנה 3\2 מאוכלוסיית העולם עוברת לעיר.

תהליך העיור במזרח התיכון החל בשנות החמישים של המאה ה-20

תהליך העיור שונה ממדינה למדינה בעולם.

במהלך השנים ההגדרה של עיר השתנתה- ירושלים הקדומה של לפני 3000 היא אינה ירושלים כיום.

מי מחליט מה זאת עיר?

הפרמטרים שמשפיעים על עיר הם כמו האוכלוסייה, תעסוקה, כלכלה, צורת הבינוי- שטח המגורים לעומת השטח הפתוח- צפיפות.

ההגדרה של עיר לעומת יישוב משתנה ממקום למקום בעולם.

ההגדרה של העיר נגזרת גם כן מהתרבות של המקום.

בארץ ישראל הקריטריונים להגדרה של העיר מחייבת כמות אוכלוסייה של 20,000 תושבים, אך ישנם גם מקרים חריגים כמו ירוחם שכוללת כ-10,000 תושבים.

האינטרס של מועצה להפוך לעיר כולל גם שיקול כלכלי- עיר מקבלת תקציב יותר גדול לתחזוקה.

תולדות הערים בתרבות המערבית

בשנת 1000 לפני הספירה התיישב דוד בירושלים והקים את עיר דוד.

25.3

האימפריה הרומית מתנצרת, בעיר הרומית מתחילות לקום כנסיות וקתדרלות, העיר הקיימת לא תמיד מאפשרת בנייה במרכז העיר, ולכן רב הכנסיות בערים הרומיות נבנו בשולי העיר.

לקראת המאה ה-20 מתחיל גידול במספר התושבים באירופה.

במשך 300 שנה יש גידול של 100 אחוז- האוכלוסייה מכפילה את עצמה, כתוצאה מגידול של מזון כלכלה, וכן ירידה במספר התמותה.

במקביל לריבוי התושבים יש גידול במספר הכנסיות, אירופה ברובה נוצרית.

למבנה של הכנסייה יש השפעה על העיר- מוקד העיר נעשה דתי, מבנים כמו קתדרלה, דואומו, בפטיסטריום שיעמוד מול הכניסה לכנסייה, מגדל פעמונים.

הנוצרים קברו את המתים בתוך העיר לצד הכנסייה, בקמפוס סטרו- שדה קדוש.

לפני כן הרומים והיהודים נהגו לקבור את המתים מחוץ לעיר, שינוי המיקום מחולל שינוי מהותי בעיר.

עד המאה העשירית העיר הרומית והפיתוח שלה היה הדגם היחיד לעיר, מהמאה ה-20 מתחילות להתפתח ערים חדשות.

באותה תקופה ישנם 3 אזורים בהם מתפתחות ערים חדשות:

צפון איטליה, צפון צרפת, פלנדריה,(בלגיה, הולנד)

איך נוצרת עיר חדשה?

בימי הביניים באירופה הרב המוחלט של האוכלוסייה תלוי בבעלי אדמות- המערכת הפיאודלית.

בורגוס- (BURGOS) גלעין התיישבות

בשביל גלעין התיישבות צריך מוקד ומישהו שמתיישב סביב מוקד.

- בורגוס קסטרלי- מוקד אנושי:

בעל האדמות-המוקד, הוא יושב על שטח מסוים ומזמין אנשים להתיישב סביבו ויש ביניהם חוזה זכויות- באנום.

- בורגוס מונסטי-מוקד דתי:

מתחילה להתפתח תופעה של נזירים, הקמה של מנזרים מחוץ לעיר, למנזר יש כח ואדמות, הוא מעודד אנשים לבא להתיישב סביבו. (לדוגמא:פריגוס)

-בורגוס סוחרים- מוקד כלכלי:

במקומות שהשוק חזק, מקומות אסטרטגים כמו בשער העיר או בציר דרכים, השוק יכול להתקבע במקום וליצור מוקד.

הרבה פעמים הבורגים שליד העיר גדלים ומתאחדים, לעיתים העיר התפתחה וסיפחה אליה את הבורגוס הקרוב.

כאשר נוצרת עיר חדשה, אין לה רקע היסטורי שנותן לה חשיבות, בערים נוצריות רבות החשיבות של העיר ניתנת לה על ידי שרידים של קדוש נוצרי, אך בערים מסוימות אין שרידים של קדושים, ולכן ערים חדשות על מנת לתת להן חשיבות היו גונבים או מעבירים שרידים של קדוש או חפצי קודש שיהוו מוקד דתי לעיר וחשיבות.

דרך אחרת הייתה לספר סיפור חדש על העיר-לשנות את ההיסטוריה. לדוגמא בפריז המציאו סיפור על כך שהעיר הוקמה על ידי האל היווני פריס ולכן היא מקבלת חשיבות.

בעיר מתחילות להיווצר קומונות, התאגדות על ידי החלטה אזרחית, הם יוצרים קהילה ובוחרים מעמדות בתוך הקומונה.

ההתפתחות של הקומונות יוצרת כוחות שונים ומאבק בין הבורגנים לקומונה.

פירנצה נבנתה בשלבים- במרכזה יש שרידים של העיר הרומית והיא מתפתחת סביבה ומעבר לנהר ומספחת אליה את הבורגוס שנבנה סביבה.

היא בונה לעצמה חומה מסביב לעיר עם מרווח גדול בין החומה לעיר- במטרה להתרחב. יש בכך מחשבה כלכלית על התפתחותה של העיר.

במאה ה19 פורצת המגיפה השחורה שעוצרת את התפתחות העיר.

29.4

פריז ורומא

ראשית העת החדשה

בתקופת המאה ה-16 מתחיל עידן של גילויים, יבשות חדשות מתגלות, מתגלות דרכים חדשות להגיע ליבשות קיימות, מתחיל מרוץ בין מדינות אירופה על שליטה בדרך להודו- שליטה על המסחר.

אנגליה הופכת לשליטה על הימים מאחר והיא אי בפני עצמה יש לה יתרון על התחבורה הימית.

המדינות מתעצמות כתוצאה מהשתלטות על יבשות חדשות- לעומתן הערים היבשתיות שהיו עד כה חזקות יורדות מגדולתן.

התודעה של האנשים משתנה, אם עד כה המרחב סביבם היה היבשת עליה נמצאים, כעת המרחב שלהם גדל מעבר.

התפיסה לגבי מקום האדם בעולם, במרחב משתנה- תגלית של גליליאו על צורת העולם.

המצאת הדפוס הופכת את הידע לנגיש, המידע עובר במהירות ולמרחק.

התפיסה לגבי הדת משתנה, התנ"ך הופך לנגיש לעם- הדת הפרוטסטנטית קמה זמן קצר לאחר מכן כתגובת נגד לדת הקתולית.

הדת הופכת לנחלת הכלל והכנסייה נחלשת- כיצד הדבר משפיע מבחינה מרחבית על העיר? מהו כעת מעמד הקתדרלה הראשית אם אין צורך יותר בכומר שיקריא לעם?

חידושים צבאיים בשדה הקרב, אבק השריפה מגיע מסין, המצאת התותח.

חידושים אלה משפיעים על העיר בצורה דרמטית- אם עד עתה היו חומות שהגנו על העיר, כעת צריך לחזק את הביצורים, החומות צריכות לעמוד בפני התותחים, הן הופכות למסיביות יותר.

אם עד עתה היו ערי מדינה ונסיכויות- כעת נכנס שלטון המלכים. השלטון הפיאודלי מצמיח שושלת של מלכים, השליטה היא אבסולוטית על אזור נרחב הרבה מעבר לעיר השלטון בה הוא נמצא.

מתחילה בירוקרטיה של מדינת לאום.

כיצד מגיבה העיר לאותו שינוי- כיצד היא מאכלסת את אנשי הממלכה- היא הופכת לעיר בירה, כיצד אותו דבר משפיע על מראה העיר? במה היא שונה מעיר רגילה?

העולם משתנה וגם הערים שבתוכו.

בתקופה זו ישנן כמה ערים שעושות קפיצה משמעותית בהתפתחותן

רומא

בתקופה הקלאסית רומא לא הייתה ייצוגית לערים הקלאסיות, היא התפתחה לאורך התקופות.

העיר הוקמה בערך במאה ה-8 לפנה"ס.

מבחינת גיאוגרפיה של רומא, היא ממוקמת לצד נהר בגדה המזרחית. היא נמוכה יחסית אך בשפילה בה היא נמצאת יש שינויי טופוגרפיה רבים, יש בה 7 גבעות חשובות.

בגלל המיקום לצד נהר הטיבר ישנם מישורי הצפה- לכן רומא בוחרת להתמקם במיקום גבוה יותר על הגבעות. הרומאים פיתחו את התשתיות העירוניות, מערכות הניקוז היו המצאה שלהם.

האימפריה ידעה לספק מים דרך אמות מים.

אפשר למדוד את הצלחתה של רומא לפי מספר הגבעות עליהן היא ממוקמת.

באותה תקופה העיר מתפתחת על שלוש גבעות.

בתקופה האימפריאלית (300 לפנה"ס) העיר מתפתחת לכיוון המישור, היא בונה מונומנטים במישור והם מחברים את הגבעות ויוצרים מרחב עירוני.

כאשר העיר יורדת מגדולתה היא מתפרקת וההתיישבות חוזרת לגבעות.

רומא איבדה את החשיבות הפוליטית והכלכלית שלה אך היא מקבלת חשיבות דתית- הקבר של פטרוס נמצא בה והיא מפתחת רשת של כנסיות.

האפיפיור יושב בכנסיית סן ג'ובאני והיא הכנסייה החשובה ביותר.

מהמאה ה-11 החשיבות הדתית עולה, האפיפיור מתחזק והעיר קונה לעצמה שם דתי.

ברומא מתקיים מאזן שליטה בין הקומונה האזרחית לאפיפיור.

במאה ה-14 הקומונה מתחזקת והיא מצליחה לגרש את האפיפיור לצרפת- אביניון ומתיישב שם במשך 70 שנה. אז הוא מורשה לחזור לרומא.

במאה ה-15האפיפיור ניקולס החמישי פועל לחיזוק המעמד הכלכלי והפוליטי של רומא. הוא מאפשר את התרחבות העיר באמצעים פיזיים -הוא משפץ את אמות המים, בנוסף הוא בונה גשר המחבר בין הגדה המזרחית למערבית.

הוא מציב פסלים של קדושים ברחבי העיר על מנת לתת לה משמעות בתור עיר קדושה. הקדושה של העיר הופכת לוויזואלית.

הוא מכריז על שנת 1450 כשנת יובל, וקורא לכולם לעלות לרומא. זהו צעד כלכלי,

סביב הקבר של פטרוס הקדוש הוקם בורגוס ובמאה ה-15 הכנסייה עוברת לשם ומוקם הוותיקן. השיקום של כנסיית הוותיקן אורך 200 שנה ומכניסים אליו ספריה ומוזיאון- זיכרון ומסורת. האפיפיור מחליט על המוצגים והספרים אליהם ייחשפו הכמרים והאזרחים- הוא שולט על המידע המועבר.

לאפיפיור יש מלחמה נגד הרפורמציה- הוא מנסה לשמור על הזיכרון והמסורת דרך בחירה מוקפדת של המוצגים שיישמרו לאורך השנים הלאה.

במאה ה-16 קם סיקסטוס החמישי. הוא היה אדריכל. הוא הבין את הכח שיש לעיצוב המרחב העירוני. ההשפעה שלו על העיר הייתה אדירה. הוא קידש את המשארים הרומיים, עד עתה הכנסייה זלזלה בשרידים הרומיים הפגאניים. סיקסטוס מבין את החשיבות של אותם שרידים, הוא מנכס אותם לתרבות הרומית הנוצרית, הוא מקדש אותם ונותן להם משמעות דתית.

אחד הדברים החשובים שעשה היה לחבר בין כל המוקדים בעיר. הוא יצר צירים שחיברו בין הכנסיות החשובות. חלק מהצירים התבססו על דרכים ראשיות וחלק היו חדשות.

הכניסה לעיר מובילה אל פיאצה דל פופולו- כיכר העם והיא מפצלת ל3 צירים המובילים ל- 3 מוקדים.

הציר המרכזי בטרידנט מוביל לגבעת הקפיטול. עד עתה היא שימשה ככיכר אזרחית עם בית סנאט, קונסרבטוריון ועירייה. המבנים פנו לתוך הכיכר אך לא היו קשורים אחד לשני. מיכאלאנג'לו חיבר את שלושת המבנים על ידי הוספת חזית לכל אחד מהמבנים ויצר אלמנט אובלי ברצפת הכיכר.

צעד זה מראה על מעורבות פוליטית של הכנסייה. במרכז הכיכר עומד פסל של מצביא רומי- הוא מסמל על התרבות ההיסטורית של רומא. הוא משתמש בכל האמצעים שלרשותו כדי לתת משמעות לרומא החדשה.

הדבר השלישי שהוא עושה זה לשפץ את בורגוס לאונינו סביב סן פטרוס. הוא יוצר טרנספורמציה עירונית. מול הכנסייה הוא מקים כיכר עירונית.

פריז \1572

בפריז קורים תהליכים דומים מסיבות שונות.

פריז הוקמה בסביבות התקופה של קום רומא. היא הוקמה על גדות נהר הסיין בצדו השמאלי.

הנהר זרם לכיוון הימני ולכן היא הוקמה משמאל. כשהרומים מגיעים לפריז רב התושבים עוברים לגור באי, בשלב מאוחר יותר העיר חזרה לצדה השמאלי ופיתחה את הצד הימני.

העיר מתפתחת בימי הביניים על ידי הבורגים. בגדה הימנית התפתח בורגוס סוחרים גדול ובגדה השמאלית קמו בורגים של מנזרים. עד היום שלוש הישויות של פריז נקבעים על אותם בורגים- כיום הצד השמאלי משמש למתחם האוניברסיטה והצד הימני חזק מבחינה מסחרית. האי הפך למושב המלוכה.

6.5

לונדון

העיר הרומית של לונדון מתפתחת לאורך התמזה במאה ה-11.

בשנת 1066 כובש את לונדון וויליאם הכובש.

התושבים של לונדון עצמאיים, הם לא צריכים שלטון של מלך. המלך מתיישב בווסטמינסטר. באותו אזור מוקמים מנזרים וארמון המלך ונוצר שם קומפלקס מלכותי.

המלך מספח אליו את הכנסייה ובונה שם את כנסיית ווסטמינסטר.

הסיטי של לונדון מקבלת מהמלך את הזכות להיות עצמאית 200 שנה לאחר מכן. על מנת לבקר בעיר המלך צריך לבקש רשות.

לאורך עיקול הנהר ועד לסיטי מוקמת השדרה, היא מובילה מווסטמינסטר לעיר.

בצד השני של העיר מוקמת המצודה של המלך.

בשנת 1666 מתחולל אסון בלונדון, השריפה הגדולה בלונדון. שלישי מהעיר נשרף.

בפריז ורומא הערים משתנות. המלך צ'ארלס השולט באותה תקופה מנצל את ההזדמנות כדי לשנות את העיר כמו פריז ורומא. הוא רוצה לתת לעיר תכנית חדשה, הוא מציע תחרות לתכנית העיר החדשה.

ארבעה אדריכלים מגישים הצעה. בכל התכניות המאפיין הזהה הוא- כיכרות, צירים, נקודות מגוז- דרמה. התכנית שהתקבלה תוכננה על ידי האדריכל צ'ארלס רן,

בינתיים התושבים אינם מחכים לתכנית של המלך, הם בונים את העיר מחדש כמו שהייתה. העיר נבנית כמו שאר ערי ימי הביניים.

לונדון מתחילה להשתנות

באותה תקופה מולך הנרי השמיני, להנרי היו הרבה נשים. הכנסייה הפריעה לו והוא מחליט לערער על הכנסייה ומכריז על אנגליה כפרוטסטנטים.

כאשר הנרי מוותר על הכנסייה הקתולית, הוא מבטל את מסדר הנזירים- כל המנזרים שתפסו עד כה מקום בעיר הופכים לשטח של המלך והוא מחלק אותם לקרוביו.

מתחיל עידן הקפיטליזם.

לונדון מתחזקת בגלל המסחר שלה והפתיחות הדתית שלה. אנגליה הופכת למקום מקלט לאנשים המחפשים מפלט מהדת הקתולית, ביניהם מוסלמים, יהודים...

בעלי האדמות החדשים מנצלים את האדמות על מנת להקים שכונות מגורים. אותן שכונות תופסות תאוצה, הן נבנות בשיטת SQUARE, מבנים מסביב לכיכר. האזור שמתפתח בין הסיטי לווסטמינסטר הוא ווסטאנד.

הכיכר הראשונה שמוקמת- קובנט גרדן.

הכיכר שייכת לתושבים, אין לה קשר לכיכרות המלכותיות- זו כיכר קפיטליסטית.

עם הזמן הכיכר יורדת מגדולה, ומקימים בה שוק. בין המבנים בכיכר יש את בניין האופרה המלכותית.

מעבר למבצר בקצה המזרחי של העיר מתחילה להתפתח העיר- כל המהגרים של אותה תקופה מאירופה מתיישבים שם. האזור שמתפתח הוא יישוב קפיטליסטי עני.

בראשית המאה ה-19 פריז מתפתחת מחדש. המלך צ'ארלס השלישי רוצה להקים ציר מלכותי שיוביל אותו אל פארק ריג'ן אותו הוא הקים. הוא שוכר את האדריכל ג'ון נאש. הציר שנבנה חסר נקודת מגוז, הוא מתפתל לאורך הבתים- זאת מאחר שהאזור שייך לתושבים ולא למלך.

לונדון נבנית על ידי הכח הקפיטליסטי ולא על ידי שלטון כמו בפריז ורומא, אך השווה לכולם הוא שכולם מבינים את הכח שיש למרחב על המסתובבים בו, הכח של הויסטה, הצירים ונקודות המגוז. בשונה מפריז ורומא בלונדון אין דרמה, מאחר והכח השולט הוא הכח הקפיטליסטי.

במאה ה19 מתרחשת בלונדון דרמה מסוג אחר- המהפכה התעשייתית הופכת את לונדון לאפילה צפופה ומתועשת. מגמת העיור הולכת ומתעצמת, הרפואה מתקדמת ומובילה להתארכות חיי האוכלוסייה. העיר גדלה- אין מקום יותר בעיר העתיקה.

20.5

ערים אימפריאליות

האימפריה הבריטית

האימפריה הבריטית בשיאה – בראשית המאה ה-20, שלטה על שליש מהעולם.

המפגש בין הבריטים לאוכלוסיות המקומיות- וההשפעות שלו – דרכן נבחן את צורת הערים האימפריאליות.

העיר מדרס בהודו היא העיר הראשונה שבריטניה מגיעה אליה.

הבריטים במאה ה-17 בונים בקרבת הנמל בהודו בניה קלאסית, המבנים הם מבני מסחר- מחסנים, מכס וכדומה... מדוע בניה קלאסית?

הבניה הקלאסית הייתה מעין הצהרת כוונות של דמוקרטיה, צדק, שלטון החוק. הבריטים רוצים להעביר לתושבים שהם באו בשם הצדק. הם מביאים איתם את ההיסטוריה האירופאית.

למקומיים אין שום קשר לתרבות האירופאית, הם עובדים בעבודות פיזיות. הבריטים יוצרים את הקשר הזה, הם מביאים איתם את התרבות.

הבנייה של ההודים הייתה מסורתית, העיר הישנה מופרדת מהעיר הבריטית החדשה, הם לא רוצים להתערבב. הבריטים רואים בהודים נחותים מהם. הבריטים קוראים לעיר החדשה- העיר הלבנה ולעיר הישנה העיר השחורה.

בשנת 1857 ההודים מורדים בשלטון הבריטי.

המלכה ויקטוריה מבינה שעל מנת להשאיר את הודו בידיה היא צריכה להפוך אותה למעוז צבאי.

העיר הופכת למקום שיכון למחנות, יש צורך באספקה של אוכל, מקום אימון לחיילים.

המחנה מתמקם בFORT ST GEORGE

המחנה מבוצר, הוא מוקף בבסטיונים. הוא מוקף בשטח ירוק שנועד לשמור על המקום ללא בניה- על מנת לשמור על הפרדה מרחבית בין הבריטים להודים.

יש התערבות של הבריטים בעיר ההודית- הצירים הרחבים והארוכים בתוך העיר נבנו על ידי בריטניה, הם הרסו חלק מהעיר הקיימת. הצירים מאפשרים לשלוט על המרחב העירוני, יש שם מקום להעביר צבא.

המשפחות של הצבא הבריטי מתמקמות בשכונות חדשות בשולי העיר.

בריטניה מציירת מפה. היא מדגישה את השטחים הכבושים. בשולי המפה יש ציורים של דמויות- זוהי התרבות הבריטית- התרבויות שבריטניה שולטת עליהם בצדדים ובמרכז דמות אלה המחזיקה בקלשון של האל היווני פוסידון- בריטניה היא מלכת הימים ויושבת על סלע העולם- בריטניה היא מלכת העולם.

בריטניה רואה את עצמה כבעלת בית של כל העולם, אנשים, צמחים, חיות.

לבריטניה יש שליטה כלכלית, צבאית ותרבותית.

הבריטים מביאים להודו תשתית של רכבת ומוזיאון- תשתית של תרבות.

הבניה היא בניה אקלקטית- עירוב של קלאסיקה, בניה הודית מסורתית וגותיקה.

ארכיטקטורה היא אמצעי סימבולי אפקטיבי- בריטניה באה להראות את הדור הבא בו היא שלטת.

באותה תקופה בלונדון:

לונדון הופכת למעצמת מסחר- הנמל שלה בונה את עצמו על מנת לאכלס את כל המסחר שמגיע מכל העולם. לונדון נבנית כעיר קולוניאלית- עיר השולטת באימפריה.

מזרחי לונדון הופך למקום אכלוס לנמל. ליד הנמל- האיסט אנד, הופך למקום מגורים לעובדי הנמל.

במרכז העיר הבניה קלאסית מסורתית- אותה שפה כמו בהודו אך כאן המשמעות שונה.

התערוכה העולמית 1856

התערוכות העולמיות הוקמו כל ארבע שנים באחת הערים האימפריאליות על מנת להראות את הישגיה של האימפריה הבריטית, סחורות, צמחים וחיות אקזוטיות הובאו לתושבי בריטניה.

ארמון הקריסטל שאכלס את התערוכה הראה את החידושים הטכנולוגיים.

התפישה המרחבית –תכנון העיר נותן תוקף לחלוקה המרחבית בין המעמדות.

ניו דלהי נבנית בשנת 1913, היא מקבלת את התכנית של פריז ורומא. הבנייה היא מונומנטלית.

התכנית של ניו דלהי מסמלת שליטה במרחב. הצירים מובילים לנקודה אחת- בית המושל.

27.5

הערים המודרניות

באמצע המאה ה-19 אנשים מתחילים לנהור אל העיר.

אנשים מתמודדים עם ההשלכות של חיי העיר התעשייתית. אנשים חיו בתוך אוויר מזוהם.

מלבד המעמד העליון שיכל להרשות לעצמו להתרחק מאזור התעשייה, פועלים שהגיעו לעבוד בעיר סבלו מחוסר מקום מגורים, רבים חיו ברחוב.

הייתה התעלמות ממעמד הפועלים שחי בתת תנאים, החיים ברחוב הביאו מגפות שבסופו של דבר הגיעו גם למעמד העליון.

תפישת העולם באותה תקופה הייתה- הילדים לא רכשו השכלה, הם עבדו במפעלים. לא היה מי שידאג להם.

עובר זמן עד שאנשים מתחילים להגיב למצב, לא היה מנגנון שמפריד את התעשייה מהמגורים.

לפועלים לא היה מי שידאג להם, מלבד בעלי מפעלים מעטים שדאגו לפועלים שלהם למגורים.

בלנרק שבסקוטלנד אדם בשם אואן ממציא דבר חדש: הוא בונה כפר לפועלים שלו עם גן ילדים ומכולת מסובסדת. פעולה זו גורמת לרווחים לעלות- הפועלים שלו בריאים ובעלי מוטיבציה לעבוד, וממילא התפוקה עולה.

המהפכה שאואן יוצר עושה הדים, ובעלי מפעלים מחקים אותו.

פעולה זו גורמת לאנשים לחשוב על מה צריך להיות בעיר, מלבד העבודה נכנס מושג חדש: שעות פנאי. העיר מביאה מגרשי משחקים וגנים, מתחילים לחשוב על חינוך לא רק לילדים- מבני ספריה, מוזיאונים שנועדו ללמד את האנשים היסטוריה ותרבות.

מי שלקח אחריות על העיר שלט על שעות הפנאי של האנשים ועל החינוך שלהם.

מתחיל להתגבש תקנון- פרוגרמה של מה צריך להיות בעיר, העיר מקבלת צורה אורגנית.

מתחילה הבנה שהאחריות לאנשים איננה קשורה רק לבעלי מפעלים, הפילנטרופיים- מי שהיה לו כסף יכל לשמור על אזורים בעיר שלא יהפכו לתעשייה.

ערי הגנים

אבנעזר הווארד ממציא את תאוריית שלושת המגנטים.

-העיר –הכפר = עיר כפר- עיר גנים.

ב1898 הוא כותב את ספרו עיר המחר.

עיר הגנים היא אינה עיר מתוכננת אלא הוא ממציא את העקרונות האידיאולוגים שירכיבו את העיר, האידיאולוגיה שלו הייתה להפריד את התעשייה מהעיר, הרבה שטחים ירוקים ורכבת שמקיפה את העיר, הוא מבין את יתרונות הרכבת אך שם אותה מחוץ לעיר.

מחוץ לעיר הוא מתכנן שטחי חקלאות וגידול בהמות. מלבד זאת, הוא מקים מוסדות לאוכלוסייה חלשה- הוא מנסח מניפסט עירוני, גם אם הוא שם את האוכלוסייה החלשה מחוץ לעיר הוא עדיין מטיל על העיר את האחריות לדאוג להם.

הוא ממציא את שיטת ה"איזור" ZONING

למרות שהעיר הייתה נראית מבטיחה, כמעט ולא נבנו ערי גנים. כיוון שעל מנת להקים יש מאין יש צורך בשלטון חזק המעוניין ליישב ולפתח את השטחים שלו. רב הערים היו קיימות ולאנשים היה נח עם ההמשכיות של עיר היסטורית.

1909 נחקק חוק התכנון הראשון.

TOWN AND COUNTRY באנגליה, בהשפעתו של הווארד הבינו שכאשר מתכננים עיר יש לדאוג גם לשטחי הכפר שסביבה.

ב1914 בליברפול הוקם בית הספר הראשון בעולם לתכנון ערים.

תל אביב הייתה עיר שתוכננה בהשראת האידיאולוגיה של הווארד- היא הייתה משטח נח לכך כי היא הוקמה מאפס.

היא תוכננה כפרבר גנים- שכונת גנים. אחוזת בית הייתה השכונה הראשונה שהוקמה בתל אביב.