תולדות האמנות

תואר ראשון - תרבות חזותית וחומרית

שנה ב, סמסטר א

2018-2019

התרבות המצרית התחילה להתפתח במאה ה3 לפנה"ס.

האומנות היא חלון הראווה של התרבות, ובעזרתה אנו יכולים להבין מה קרה באותה תרופה.

אנו מנסים להבין את ההבדלים בין התרבות המצרית לתרבות של ימינו.

האיקונוגרפיה בפסלים של האדם היושב הם זהים, אך מהות הייצוגים, דרך ההצגה שונה. הם מגלמים את ההבדלים בין התרבויות. הפסל של מצרים עשוי גרנית- אבן חזקה. יושב בצורה רשמית, זקוף ועם ידיים על הרגלים. גושי וחזיתי (=מעובד רק בחזית) אין לו תצוגה סיבובית (באק פילר). מיוצר בצורה אידיאלית, לא ריאליסטי. ובאדם הפרא אנו רואים אדם בשר ודם (עשוי מחומרי סיליקון) לא יציב, יושב עם קצות האצבעות על קצה הכיסא. בניגוד לפסל המרי הנצחי הפסל העכשווי הוא זמני וחולף, ניכרת איזושהי רגעיות, כאן ועכשיו, חרדה קיומית. התרבות המצרית- המקדשת את הנצחיות. התרבות העכשווית- המקדשת את הכאן ועכשיו.

איקונוגרפיה= נושא היצירה.

הכתר של מצרים העליונה היה לבן, נועד להרשים להפחיד.

במצרים התחתונה היה כתר אדום.  
ברוב התקופות במצרים היה מלך אחד לשני החלקים של מצרים ואז נוצר כתב משולב.

הם היו נוהגים לחלק את האדם שהיו מציירים לקוביות בצורה כזו שיש 19 שורות של משבצות ושהברך נמצאת בשורה ה6, זה נתן להם דרך לתת פרופורציות בצורה אחידה.

תמיד שציור הרגלים היו בפרופיל הטורסו (-חזה) מופנה לחזית הראש בפרופיל והעינים פונות גם כן לחזית.

**תקופות במצרים:**

ממלכה קדומה- שושלות 3-4

תקופת ביניים 1

ממלכה תיכונה- שושלות 11-13

תקופת ביניים 2

ממלכה חדשה – שושלות 18-20

**MAAT**

האמת, האיזון, הסדר, ההרמוניה, החוק המוסר והצדק. מוצג בתור אלה , היא מסדירה את הכוכבים, את העונות, ואת מעשיהם של בני התמותה ושל אלוהויות, סדר היקום מהכאוס ברגע הבריאה. הסמל שלה הוא הנוצה הנמצאת לה על הראש.

הם האמינו שלאחר שהאדם מת הוא ממשיך לחיות חיים חדשים עוד פעם ועוד פעם, חיות האדם האמיתית לא נפסקה לעולם. וכך הם התתחילו להפוך את המתים למומיות, עשו חניטה לגופות. הוציאו את האיברים הפנימיום מלחו את הגוף, ועטפו אותו.

את הגופות הכניסו לארון אנטרופואידי (=ארון בצורת אדם).

הרדוטוס אמר כי ישנן 3 דרכים שונות לחנוט גופה. יש אצלם תמיד רצון לשימור, לחזרה על אותו עניין.

פרויד- העיסוק האובססיבי של המצרים במוות האדם היא הכחשה ובריחה מהתמודדות עם העובדה שיש לאדם סופיות. הוא אומר שאף עם אחר לא טרח כלכך בדאגה להכחשה של המוות. רוב כספם הושקע במונומנטים של קבורה.

אוזיריס ואחיו ספ: שניהם התחרו אחד בשני. ספ מקנא באוזיריס. הוא יוצר ארון ובמשתה הוא מכניס אליו את אוזיריס ושולח אותו על פני הנילוס. הוא מגיע עד לאזור צידון, מגיע לים התיכון. בשלב מאוחר יותר מחזירים את הארון למצרים. ספ חותך את הגופה ל14 חלקים ושולח אותם בכל רחבי מצרים. אישתו איזיס אוספת את החלקים וחונטת אותו. לכן אוזיריס הוא אל המתים. הוא היה החנוט הראשון במצרים. בציור שלו הוא לובש כתר של מצרים העליונה, וכן מחזיק 2 חפצים המסמלים אותו בידיו. (מקלות עם סיומת משונה). הסמל שלאיזיס הוא קרניים של פרה, ןאיזשהו עיגול בניהן.  
הבן של אוזיריס ואיזיס הוא הורוס. הוא היה עם ראש של בז. האלים היונים הם בעלי צורת אדם. להורוס היה גוף אדם וראש של בז. היה לו כתר משולב של מצרים התחתונה והעליונה. הסמל המוכר של העין היא העין של הורוס. הורוס בתור בן של אוזיריס נוקם בפ ומוציא לו את העין (היא פיזית הגיעה מהגוף של ספ). העין נקראת ואג'אט- והיא נהיית סמל אפוטרופאי, סמל מגן. מסמלים לו תכונות ויכולות הגנה.

דימוי ההנקה של אם ובן התחיל כביכול עם איזיס והורוס.

**ANKH- ענח**

עוד סמל חשוב בתרבות המצרית. מזכיר את הצלב. הוא סמל החיים, חיות.

עגל הזהב, דניאן הירסט:

יוצר פוחלץ של פרה עם הקרניים של איזיס. מנסה לייצג את עגל הזהב. מנסה לומר שהאומנות היא עגל הזהב של ימינו.

הפירמידה הראשונה היא פרמידת המדרגות, היתה פירמידה של מלך, במערב הנילוס (בסקארה).

אדריכל יצר מתחם גדול ובתוכו הוא קבע את הפירמידה הראשונה של ג'וזר. שם שם עמודים עתיקים.

לפני הפירמידות היו קוברים במבנים שנקראו מצטבה ( הקבר הוא מתחת למבנה באולם תת קרקעי) מבנה ריבועי

האדריכל לקח מצטבות ושם אותן אחת מעל השניה עד שנוצרה פירמידה.

הפירמידה הגבוה ביותר היא בגובה 150 מטר. הם היו משקיעים כלכך בפירמידות כי הם האמינו שהם נשארים לחיות לנצח, והפירמידות באמת נשמרו למשך אלפי שנים.

סרקופג= ארון קבורה בצורת איש.

הפירמידה היתה המבנה האחרון בשרשרת מבני הקבורה שבנו המצרים, זה היה מיועד רק למלך ולמלכה.

ליד אחת הפירמידות מצאו סירה גדולה שהשאירו למלך כדי שהוא יוכל לשוט בה בגלגל החיים הבא שלו.

**הספינקס:**

נמצא הפסל הגדול ביותר בעולם עליו הוצג הספינקס. הוא היה חיה שכוללת 2 אלמנטים מחוברים- ראש של מלך וגוף של אריה. מראה שראש ומחשבה שולטת על החיותיות. הסופר אגו(חברה השכלה) שולט על האיד(יצרים). הספינקס הוא שומר ומגן. הוא שומר על הפירמידה של חפרה.

עם השנים הספינקס התגלגל ליוון, ושם הוא הופך לאישה , מתווסף לה כנפיים.

הסיבה לשינוי נובעת מכסף רב שיש למצרים. הם משווקים חיטה ומוצרים בסיסיים לאזורים אותם היא כובשת.

בתקופת הביניים מצרים היתה מפוזרת עם הרבה מלכים, כאוטית. אין סדר.

בתקופת הביניים השניה במצרים יש נדידה של עמים שמים מארץ ישראל, הם מביאים איתם את הגלגל שנתן פתח לטכנולוגיות חדשות ומתקדמות.

מצרים בממלכה החדשה:

* אמנחופת = אחנאתון
* תותענחאמון
* מקדשים בתקופה

מרכז השלטון בתבעי במצרים העליונה. זאת הבירה ממנה שולטים המלכים על מצרים.

בצד הימיני של הנילוס- בצד של החיים יש מקדשים.

האל המרכזי של תבעי הוא אמון. לוקסור וקרנק הם מקדשי ענק שנבנו בשביל האל אמון. אמון= נסתר, לא נראה. מצרים נשארת פולותאיסטית – עובדת אלים. אמון מופיע כאיש עם כתר נוצות או כראם.

אמנחותפ הרביעי היה מלך והוא הביא את מצרים לתקופה חדשה ואחרת. הוא מעביר את הבירה מתבעי לעמרנה,נחשף ארכיאולוגית בשנות ה20, וכך אנו למדנו על אחנתון. . הוא משנה את שמו לאחנאתון. לפי השמות ניתן לדעת שהוא עבר מעבודה של האל אמון לעבודה לאל אתון.

הוא הופך את מצרים לעבודת אל אחד. שאתון הוא אל השמש האל הכי חשוב. הוא מחלייט שהאל יתגלה אליו ולמשפחתו באופן אבסטראקטי בתור שמש עם ידיים. הוא משנה את התפיסה הדתית הכוללת והופך את הפולחן לעבודת אל אחד. מפולותאיסטי למונותאיסטי. הוא משנה את דפוסי האמנות ויוצר התגלות של אתון בתור שמש, כבר לא בתור אדם או חיה.

אלי שמש מוכרים במצרים מתקופות מאוד מאוד קדומות. הוא נקרא גם אתון- רע. הוא מתגלה עם המון שמות שונים. הסימן של השמש היה החרפושית= חיפושית זבל. הן מגלגלות את הזבל בצורת כדול וזה הזכיר למצרים את השמש שהיתה עגולה והסתובבה סביבם.

לפעמים הוא הופיע בתקופה הקדומה בתור אדם עם חרפושית על הראש.

**אחנתון עושה שינוי בדת, במיקום הבירה, ובאמנות.** הוא משנה את סגנון האמנות על מנת להזכר ולייחד את עצמו מהמלכים האחרים.

רואים אותו עם פנים צורות וארוכות, שפתיים עבות ירכיים גדולות. יוצר פרופורציות חדשות, הוא משנה בעזרת האמנים שלו את כל הסגנון. קצת היה נראה כדמות אישה. מתואר כמו אוזיריס עם השוט ומקל הרועים. עם כתר משולב של מצרים העליונה והתחתונה.

(אחנתון היה "מנודה" מהמשפחה, היו לו אחיות ואח אחד שמת, ואז אמא שלו החליטה שהוא יחליף את אבא שלו. בחייהם אין שום סימן לחנתון אך אח"כ כשהוא מופיע ועולה למלוכה יודעים שהוא )

באל עמרנה מצאו ספריה שלמה של מכתבים שנכתבו על לוחות טין= חימר בשפת הירוגליפים - היתדות. הם נשלחו ממלכים שגרו בארץ ישראל למלך מצרים ששלט אז באזור.

יש מצב שהוא היה חולה בסינדרום מסויים ולכן הוא היה נראה כך, בו בשלבים מסויימים הצלעות מוגדלות, הידים מאורכות, הירכיים גדלות והגולגולת גודלת. יכול להיות שהפסלים שלו נראו ככה בגלל המחלה. אך לא יודעים בוודאות. נמס- מטפחת כזאת שהמלכים לבשו על הראש.

נפרטיטי הייתה אישתו של אחנתון, היתה אישה יפייפיה.

עולה השאלה למי שייכות העתיקות? הגרמני מצאו פסל של נפרטיטי אך האם היא שייכת למצרים?!

הפסל שלה עם שיבוץ אבנים יקרות בעיניים. פנים צרות, שפתיים מחוטבות. היה לה את הכתר הכחול כתר שמלכים לבשו בממלכה החדשה. הייצוג שלה הוא ייצוג מושלם.שימשה כמודל ליופי.

הכל נמצא באל עמרנה בסדנא של אומן אחד בשם חוטמוס. נמצאו שם הרבה מאוד פסלים. הסגנון שלו היה דיי עקבי. נדיר מאוד למצוא סדנא של אומן. נראה שהיו בסדנא בערך 4 אמנים.

לנפרטיטי ואחנתון היו בנות, כנראה 5 וכולן מתוארות עם גולגולת מאוד ארוכה.

**יש 2 טכניקות של פרסקאות:**

**פרסקו בוואנו=** האמן מטייח את הקיר ומרטיב אותו ובעזרת פיגמנטים מהולים במים הוא מצייר על הקיר, ככה הצבעים נטמעים בצורה טובה.

**פרסקו סקו=** לוקחים צבע ומוסיפים לו שמן או ביצה וצובעים על קיר יבש.

אסטלת ברלין. אסטלה= מצבה. רואים אבן עם התגלמות של סצנה לא רשמית. אחנתון ואישתו יושבים זו מול זה מחבקים ומנשקים את הבנות שלהם, סצנה אינטימית ומשפחתית. האמן מנסה לתאר את הרגע החולף- יש סרטים מתנופפים ברוח. רואים את השמש במרכז,נותן משפעו לדמויות. תבליט בטכניקה שהומצאה במצרים. שנקראת שקע-בלט.

ישנו עוד פסל של המלך מנשק את הבת שלו. המלך האמין בלהראות עולם מושלם ואוטופי, לא ניסה להסתיר את הרגעים המשפחתיים.

הוא הרס את הבירה כדי לקבל כסף וכי היתה לו הרבה התנגדות לכהנים ולצורת עבודה שהתנהלה שם. מוזיאון במהות שלו הוא מוסד מערבי, השימור הזה הגיע מהמערב.

**איקונוקלזם**= מחיקת הדימויים. הריסת עתיקות. לדימוי יש כוח ומשמעות, יש לשמר אותם. ,

מתגלה המומיה של נפרטיטי. לאחר אחנתון מתחיל למלוך תותאנחמון. הוא מתחיל לבטל את כל השינוי הדתי שאביו עשה. הוא מחזיר את הבירה למקדשים הגדולים של לוקסור וקרנק. תות מת בגיל מאוד צעיר, בערך בן 18.

הקבר של תות התגלה בעמק המלכים- באזור תבעי שם נקברו כל מלכי הממלכה החדשה. המלכים של הממלכה העתיקה יכלו לבחור ולהקבר בפירמידות.

תות נקבר במקום סודי ומסתורי. הקבר שלו היה חצוב בסלע ונשאר שלם עם כל הממצאים. הוא קטן מאוד. הארכיאולוג קרטר ניהל את החפירה בזמן שמצאו את הקבר של תות. כאשר חפרו שם וירדו במדרגות גילו אוצר גדול. 5000 פריטים שונים נמצאו שם, זה היה מבולגאן אז כנראה שהיו שם שודדים, אך נשארו המון ממצאים. החפצים נשמרו באיכות מעולה. זהו אחד הממצאים החשובים ביותר של הארכיאולוגיה.

הממצאים עשויים מעץ, עם מחברי סנונית, ושיבוצים של צדפים ואבנים. הטמפרטורה בקבר היתה מאוד טובה על מנת לשמר את החפצים. מצאו שם תכשיטי זהב עם אבנים יקרות. עם אבני סלטוליז, ברקת ואודם.

הפסל של המלך הצעיר היה בכניסה. כשנכנסו בפעם הראשונה הארכיאולוגים הקיר היה חתום והיתה כתובה עליו קללה שכל מי שיכנס ימות. הגופה החנוטה שלו היתה בתוך הקבר והיא נשמרה, ולכן בעזרת הדי אן איי ניתן לשחזר ולראות איך הוא היה נראה. עשו לגופה סיטי ומצאו שבר ברגל ובגולגולת, ולכן ניתן לחשוב שהוא נהרג.

הוא היה בארון אנטרופואידי= ארון בתוך ארון, ארון עם המון המון זהב. מעל כל הארונות היתה מסכה גדולה של הפנים של תות מזהב עם אבן פלאטיסלזולי. היו שם 81 זוגות סנדלים.

בתקופות הארט דקו וארט נובו במערב השתמשו הרבה באובייקטים בהשראה בחפצים מהקבר של תות.

בקרנק ולוקסור יש שדרות של ספינקסים בכניסה למקדשים. בכל בניית מקדש היו מתחילים בפילון- שער. ופסל פילוקולאני- פסל ענק של המלך שמלך באותה תקופה. היה גם אובליסק בכניסה למקדש

**תרבות הים האגאי: ( התרבות המינואית, המיקנית, והקיקלדית)**

**התרבות המינואית-**

באי כרתים ביוון התפתחה התרבות המינואית. זהו אי גדול יחסית לאיים הקיקלדים. התרבות היתה מ3000 לפנה"ס עד 1450 לפנה"ס ואז המיקנים נכנסים.

התרבות המינואית התגלתה אך ורק דרך ממצאים ארכיאולוגים בניגוד לתרבות המצרית. החפירות נערכו ב4 ארמונות של שליטים. הארמונות באי הם בקנוסוס, צליה, קתו, זקרו ופסטוס

נדבר בעיקר על קנוסוס. הארמון בנוי בצורה מבוכית. הכניסה היא ממש כמו מבוך. ארתור אוונס החופר של האתר אהב מאוד לשחזר אתרים, ולכן אפשר ממש לראות את קומת הקרקע. מבינים שהוא בעל כמה קומות אך הן נפלו לאורך השנים, לכן נארה רק הכניסה והמחסנים. הארכיטקטורה בתרבויות האלו היתה תמיד צבועה, לא הכל היה לבן, הם צבעו הכל בצבעוניות עזה בצבעים בהם היוונים השתמשו- כחול אדום וזהב בעיקר.

כל הארמונות בנויים עם חצר מרכזית שממנה יוצאים כל החדרים. העניין מאוד עקרוני כיוון שזה סימל את התרבות, בכל מקום שרואים שוב את הבניה הזאת זה מקשר אליהם. יצרו סימליות, תחושת "גלובליזציה". רצו ליצור ההרגשת מוכרות, ביתיות.

הכתב המינואי נקרא ליניאר A, עד היום הוא עוד לא פוענח. מצאו לוח מטין (=חימר) אך אין הקבלה שלו לשפות אחרות. יש גם כתב פיטקוטרמי (=כתב בתמונות) אך עדיין לא הצליחו לקרוא אותו. אנו יודעים על התרבות הזאת מהמיתולוגיה ומהארכיטקטורה.

המיתולוגיה נכתבה ב700 לפנה"ס- רק לאחר נפילת התרבות המינואית.

פסיפה התאהבה בשור שפוסידון הביא מהים. היא נכנסה להריון ויצא לה בן בשם מינותאור שהוא עם ראש שור וגוף אדם. הראש מגלם חיה- את הצג החייתי והגוף הוא גוף אדם- הקוגניציה. הספינקס הוא הפוך- ראש אדם וגוף חיה. יש כאן חוסר איזון בין האיד והסופר אגו. אצל המינותאור החיה שולטת באדם.

המינותאור הוכנס לתוך מבוך באי כרתים כיוון שהוא היה מאוד אלים. מלך כרתים מינוס אחראי עליו. וכל שנה הגאוס מלך אתונה צריך לשלוח 7 נערים ו7 נערות כמנחה למינותאור, הוא מקריב אותם בכל שנה. המינותאור ניזון מהם. יום אחד למלך אתונה נמאס מההקרבה הזו. הוא שולח את בנו תזאוס להלחם ולהרוג את המינותאור. תזאוס

מנסה לחשוב איך להרוג אותו אריאדנה מחכה לו בכניסה ונותנת לו פקעת חוטים ככה הוא יודע לצאת מהמבוך. הוא מתחתן איתה ואח"כ זונח אותה, וחוזר לאתונה. הגאוס מצווה עליו לחזור עם מפרשים לבנים במידה וניצח ושחורים אם הוא לא.. תזאוס שוכח מהעניין, חוזר עם מפרשים שחורים ולכן אבא שלו הגאוס קופץ לים ולכן קוראים לים האגאי.

הסוריאליזם אהבו והשתמשו בחיה מינתאור על מנת לתאר את התנועה, כיוון שהאינסטינקט מתגבר על החשיבה, הם רצו לעבוד ללא הגיון ורק מתוך פנימיות הפורצת החוצה. משחקי הרעב מבוססים על המיתולוגיה של התרבות המינואית.

הם בונים באבנים קטנות ללא מלט אלא עם חומרי סיד( המלט עוד לא גולה). היו שמים עמודים וקרות. העמודים תמיד היו צבועים.

פיטס=כלי אגירה גדולים, עם פתח רחב (שימש לאגירת מזון ותבואה, דברים יבשים כיוון שהוא פתוח). גובה של פיטס הוא בערך 1.8 מטר.

החיה המרכזית בה האמינו היתה השור. מעבר לזה אנחנו לא יודעים עליה הרבה כי לא גילו את הכתב שלה. קישוטים מסתלסלים, צמחיים. מצאו הרבה פריטים בנושאים של שלום.

פרסקאות=ציורי קיר. הפריסאית היתה אישה מינואית המצאו באחת הפרסקאות. לנשים היה מעמד ויש לחשוב שהיא היתה תרבות שנשלטה ע"י נשים= מטריאכלית. ,

אלת הנחשים- נמצאו כמה פסלונים כאלו באתר של קנוסוס, הניחו שזו היתה האלה החשובה ביותר בפנטאון. יש לה נחשים ביד וינשוף על הראש. ( היתה עם חזה בחוץ, מותן צרה וחצאית פעמון). זו היתה המודה העיקרית.

האי טרה= סנטוריני עבר התפוצצות הר געש ב1800 לפנה"ס . ועיר אחת מתוך רבות שרדה. בפרסקאות שם היו המון מוטיבים צמחיים, מציגים המון סצנות של שלווה ופסטוריליות.

התסרוקת המקובלת אז היו עם שיער קצוץ וקווצות שיער ארוכים. ישנה פרסקאה של דייג מחזיק דגים והאיש צוייר בצורה המצרים ולכן מובן שהיתה השפעה בין התרבויות.

**התרבות המיקנית-**

התפתחה בפלופונסוס. המצודה במיקנה נמצאת בראש הר, במיקום אסטרטגי, והיא מוקפת חומה. התרבות המיקנית היא תרבות מלחמתית, צבאית, הכל סגור ומבוצר. המיקנים נכנסתים לכרתים וכובשים את התרבות המינואית. היו בתוך העיר "מעגלי קבורה" שם קברו את המתים. החומה של העיר חזקה מאוד. נתנתה עם אבנים גדולות מאוד והשער שלה נקרא שער האריות(ישנם שני אריות משני צידי עמוד בראש השער- סצנה הראלדית- סימטרית, 2 אלמנטים סביב ציר מרכזי). התרבות הצבאים תמיד היתה בעלת סדר וארגון. בתוך מעגלי הקבורה מוצאים כמה ממצאים.

מצאו את מסכת הגממנון- מסכה שנוצרה בריקוע. נמצאו תכשטים, חרבות משובצות, סצנות של ציד, מלחמה, הגנה. הממצאים מלמדים על אופי התרבות. יש מרחק רב מהמצודה לחומה כדי שהכפריים יוכלו להכנס פנימה בזמן מלחמה.

הארמון בפילוס היה ארמון מיקני שמצאו, הארמונות והמצודות היו סימטרים. נמצאו לוחות עם כתב ליניאר B ממנו מתפתחת השפה היוונית העתיקה. .

מגרון= חדר כס, במרכז החדר היתה מדורה גדולה. גם במיקנה היה מגרון. שם השליט היה מקבל את הנתינים. אין בתרבות המיקנית פיסול. הדבר היחיד שנמצא זה המסכה הארכאית, הרמה האמנותית היא נמוכה מאוד. יש פרסקאות אך אין פיסול תלת מימדי בניגוד למצרים. יש בתרבות המיקנאית סדר, היררכיה, וארגון גם באמנות.

**התרבות הקיקלדית-**

צלמיות=פסלונים קטנים ששימשו להערצה ועבודה. נעשו מאבן. צלמיות כינור מזכירות גוף נשי האמנית מאוד מופשטת. מסומן בחריטה. כנראה אלה צלמיות של אלות פריון.. מאופינות בצוואר מאורך, ידיים שלובות, בד"כ מדובר בנשים. לא היו עיניים כיוון שהן היו מצויירות ונמחקו לאורך השנים.

הפסלונים השפיעו מאוד על אמנים מודרניים. ניתן לראות שרידי צבע שהוסיפו שיער, עיניים, שפם וכו'. ההפשטה דיברה לאמנים כמו מודליאני וברנקוזי.

סוף תקופת הברונזה וראשית הברזל- העולם במשבר:

נפילת התרבותת המיקנית:

900-1150לפנה"ס

היה משבר אקלימי גדול שהוביל לנדידות עמים, מה שפגע בסדר של התרבויות הקיימות. המצודות המיקניות נהרסות, הארמונות המינואים נהרסים. מתחילה תקופה של בניה מינימליסטית מחומרים דלים. מבינים שזו היתה תקופה קשה בה היה פחות כסף וחומרי גלם. התקופה נקראת תקופת החושך, תקופת משבר גדולה.

לאחר תקופת החושך התחילה תקופה חדשה. מתחילה להתפתח ביוון התרבות היוונית. ההבדלים בין האמנות המצרית לאמנות היוונית ניכרת. המצרים מנסים לשמר את האידאה, השלמות, משמרים את הריבועיות החזיתיות. והיוונים מתארים את האדם, האדם הוא המרכז והמידה להכל, יש תיאור נכון ומדוייק- אידיאלי של האדם מכל צדדיו. לוקח הרבה זמן עד שהיוונים מגיעים לאמנות זו. המצרים מתארים את האלים, המלכים והיוונים את האדם הפשוט.

התיאור של עירום מתחיל גם כן ביוון, זה היה דבר חדש. ליוונים יש משמעות רבה בחיי היומיום. הם פיתחו את התיאתרון והאיצטדיון, מוזיאונים. הם האמינו בתרבות. גם העיר- הפוליס משתנה וגדלה.

**תקופות האמנות היוונית:**

התקופה הגיאומטרית 900-700 לפנה"ס

התקופה המזרוח600-700 לפנה"ס

התקופה הארכאית 600-480 לפנה"ס

התקופה הקלאסית 480-332 לפנה"ס

התקופה ההלניסטית 332-140 לפנה"ס

יוון נקראת גם הלס.

**תקופה גיאומטרית:**

מוצאים בעיקר כלים קרמיים. כלים פשוטים, צורניות בסיסית . נסיון לפשט , לפרק את הצורה למרכיביה. על הקרמיקה יש עיטורים גיאומטרים ופשוטים. ללא ניסיון ליצור קומפוזיציה מסובכת.הם מנסים ליצור סדר במגוון הצורות האין סופי. הם מנסים להגיע למרכיב הבסיס שממנו נובע הכל, הצורה הבסיסית של כל הצורות.

התקופה הגיאומטרית מתחלקת ל3, מוקדמת , אמצעית ומאוחרת. בתקופה המאוחרת יותר מופיעים גם בעלי חיים מופשטים.

אמפורה= כלי שניתן לשאת אותו מ2 הצדדים- יש 2 ידיות. שומש גם בתור מצבה. בגובה של 1.8 מטר

קרטר= גם כן שומש לקבורה, היה בגובה של 1.8 מטר.

שניהם נקראים כלי דיפילון, בגלל שהם נמצאו מחוץ לשער הכפול(=די פילון) של אתונה, ברובע הקרמיקוס (רובע הקדרים). עליהם מצויירות סצנות של קבורה. הדמויות מתוארות בצורות גיאומטריות.

הפרספקטיבה היא פרספקטיבה מושגית. הציור מתואר לפי איך שהאומן רואה את הדברים, לא דווקא לפי איך שהם באמת. אין תלת מימד, או פרספקטיבה מובנית. בכלים הדיפילונים יש 2 סצנות עיקריות, השכבת המת ותהלוכה.

פרספקטיבה מדעית= השליית חלל,עומק ונפחיות. ואז האובייקט פחון נאמן לצורתו המקורים במציאות. (למשל שולחן יראה כמו טרפז).

אקפורה= תהלוכה. עם סוסים ואנשים עם מגנים(-בצורת תפוח אכול).

פרותזיס= אשכבה.

אפריזים= הכד מחולק לפסים אופקיים בתוכם מציירים את הציורים והצורות.

בתקופה המאוחרת מתחילים לראות סצנות מהמיתולוגיה. הדמויות נהיות פחות ופחות גיאומטריות.

הם מתחילים לחפש תיאור מופשט שיתאר כלל. סוס שיתאר סוס ולא את הסוס.

**תקופת ההתמזרחות:**

יוון פורצת גבולות, גם באופן גיאוגרפי. הם יוצאים מערבה לכיוון איטליה. למגנה גריקיה- סיציליה ודרום איטליה. יוון מתחילה ליצור קשרים חוץ מדינים. באותה תקופה מתפתחים מתחמים פולחניים. מתחילים המשחקים האולימפיים.

קורינתוס- עיר מרכזית.

אריבלוי= כלים קטנטנים בגודל של 10 ס"מ. ממלאים אותם בשמנים ובשמים ושולחים אותם למכירה. משווקים את הסחורות מהמזרח.

נפתחים הרבה בתי מלאכה ואז איכות הציור יורדת. הרוזטות(= פרחים מנקודות) נהיות מרוחות.

כל המיתולוגיה היוונית נכתבת ע"י 2 אנשים- הומרוס (איליאדה ואודיסאה) והסיודוס.

איליאדה על שם איליאס בטורקיהמתבסס על המלחמה בין היוונים לטרויים. בעזרת הסוס הם מצליחים לנצח במלחמה.

אודיסאוס- החזרה לביתו לאחר מלחמת טרויה.

הריס לא הוזמנה למסיבה, לכן היא זורקת לשם תפוח שכתוב עליו " היפה ביותר" זאוס לוקח את התפוח ונותנים אותו לאפרודיתה(מבטיחה שמי שיתן לה יקבל את האישה היפה ביותר) , אתנה(מי שיתן לה יהיה האיש החכם ביותר), הרה(מבטיחה שמי שימסור לה את התפוח יהיה מלך לכל הממלכות). הוא נותן את התפוח לאפרודיתה.

הם מנסים להעביר לנו שהאהבה היא הבסיס לכל דבר אחר. וכן הם מתייחסים מאוד ליופי.

הסיודוס כתב 2 ספרים גדולים אחד מהם הוא תיאוגוניה המדבר על הולדת האלים.

המיתולוגיה היוונית משפיעה גם בימנו . זאוס=יופיטר.

האל המרכזי ביוון הוא **זאוס**, הסמלים שלו זה השרביט והברק. הוא מארגן את 12 האלים, ולכן הוא החשוב ביותר. עבדו לזאוס בעיר אולימפיה, שם היה המקדש החשוב ביותר. לכל אל יש הרבה מקדשים. היוונים הם פולוטאיסטים. אך המקדש הראשי היה של זאוס. במרכז המקדש היה פסל ענק של זאוס.

**שאלה במבחן!!!**

**אתנה** היתה הבת של זאוס. זאוס התאהב הלמטיס, על פי הסיפורים היא הופכת לטיפה וזאוס בולע אותה. מטיס היתה בהריון בזמן שהוא בלע אותה – הוא פחד שהיא תירש אותו. ולכן יוצאת לו מהראש אתנה- הבת שלהם. אתנה היא אלת המלחמה, השלום וגם החכמה(לכן היא יוצאת מהראש). המקדש שלה נבנה באתונה, אפרטנון. גם בו היה פסל ענק 15 מטר של האלה. באתונה היו משחקים פעם ב4 שנים- משחקים פאתנאים, מי שניצח במשחק קיבל אמפורה ולא מדליה. אחד הסמלים שלה זה ינשוף.

**אפולו** היה אל חכמה. הוא נולד כבן של זאוס. כשהוא הולד הוא מקים פולחן בדלפי, צפון יוון. יש שם מקדש לאפולו, מקדש של האורקל, של מגדי העתידות. כל ילד שנולד מביאים אותו למקדש ושואלים את הכהנת שבמקדש מה יהיה גורל התינוק. המקדש הזה היה הכי חשוב ביוון. היו לו 2 צדדים. בצד אחד היה כתוב "דע את עצמך" דע את מקומך בעולם, תהיה בהיררכיה מול האלים, דע מה המקום הפיזי שלך בעולם. ובצד השני היה כתוב "הכל במידה" כל דבר צריך להיות לפי מידה מסויימת. 2 המסרים האלו הם האתוס של היוונים. אלו המשפטים החשובים והמרכזיים באמונה שלהם.

פיתיה ישבה על תריפוד. אנשים באו ושאלו אותה לדבי העתיד. מלך פרס בא אליה פעם אחת ושאל מי ינצח היוונים או המצרים, והיא אמרה שהממלכה הגדולה תנצח. לפעמים היא ניבאה גם שטויות. היוונים האמינו בגורל.

**התקופה הארכאית:**

הם מתארים בפסלים אנשים פשוטים, לא מלכים.

אמנות תמיד נבחנת בהשוואה לאמנות אחרת.

הקורוס מניו יורק- האומן היווני שאב את ההשראה מהאומן המצרי, אך כאן באומנות היוונית כל הגברים מתוארים בעירום. בפסל היווני יש גם חללים נגטיביים, לעומת הפיסול המצרי הגושי, אין רווחים בין חלקי הגוף. ניתן לראות גם את הגב של הקורוס, הוא חרט את פרטי הגוף ולא ממש פיסל. יוצר גריד גיאומטרי במקום השיער. הם לקחו את הטכניקה הזאת ממסופוטמיה. האיברים מתוארים באופן סכמטי. מאופיינים עם פסיעה קדימה. וחיוך קל.

שאלה למבחן : הפיסול היווני הושפע ממצרים וממסופוטמיה.

האדם במרכז. מתארים גם אלים, גם גיבורים וגם את האדם הפשוט. היוונים מתארים גברים בעירום כיוון שבתחרויות הספורט שלהם הם התחרו בעירום ולכן זה היה לגיטימי והגיוני בניהם, דבר שגור וברור. וכן האדם במרכז, מתארים את האדם, הגוף הוא חלק מהאדם, מהחיים מהמחשבה. וכן אהבת גברים לגברים היתה נפוצה ביוון. הפסלים שלהם גבוהים מאוד. מסמלים רעיון יותר מאשר דמות.

קלוביס וביטון- שני הנערים נמצאו במתחם של הפולו בדלפי, ובמקביל נמצא מקום היסטורי –הרודוטוס שמתאר את הסיפור עליהם.

קלוביס וביטון שני אחים, היו צריכים לקחת את אמם הכהנת לעיר ארגוס למקדש של הרה. הם סחבו אותה כמו שוורים על גבם כי הכרכרה לא הגיעה. הם מגיעים למקדש והאלה נותנת להם מתנה- תרדמת נצח. בעצם הרגה אותם, וזו המתנה הטובה ביותר שהיא יכלה לתת לאם.

אנחנו שואלים את עצמנו מה פשר הסיפור. אך הם דיברו על למות כשאתה בשיא שלך, בכל כוחך. אדם צריך להגיע לשיא שלו, למצוינות שלו, בשלב הזה הא כמעט קדוש ואז הכי טוב למות. הם אומרים שאי אפשר לדעת אם אדם היה מאושר עד שהוא הגיע לסוף ימיו. רק ככה הם יכולים לקבל כבוד כלשהו.

היוונים היו צובעים בזהב אדום ירוק וכחול. הפסלים שלהם לא היו לבנים- אנחנו רק מוצאים אותם לאחר שהצבע ירד. הפסלים שלהם היו צבועים. התיאור נהיה יותר ויותר נפחי וריאליסטי.

קורוס= עלם

קורוי= עלמים

קורה= עלמה

קורי= עלמות

קורי- מתיאור מאו פרונטלי וסכמטי, נהיו ייצוגים יותר ריאליסטים של הדמות הנשית. כל הקורי נמצאו באזור של אתונה ומחוץ לה. כל הנשים בתקופה הארכאית לבושות. היא לבושה בפפלוס= שמלה עבה. הפרצוף שלה קצת קרפדי. עצמות לחיים בולטות וחיוך קל.

הצבעוניות היתה עזה. הם השתמשו מפגמנטים שהם הביאו ממקורות שונים בטבע. הם צובעים את הפסלים בכל שנה מחדש על מנת לשמר ולחדש אותם.

**התקופה הקלאסית:**

היתה סדרת קרבות שהיוונים נצחו בהם. הם מביאים אומנות גבוהה ומתנשאת לאחר הנצחונות. הפרופורציות הן שהראש נכנס 7 פעמים בגוף. הדמות האידיאלית . בפנים זה מחולק שליש הד הגבות ואז שליש עד האף. פרוטגרוס טוען שהאדם הוא המידה לכל הדברים. מתארים פסל עומד שנותן תחושה של תנועה בעזרת תנועה **כיאסטית** רגל אחת ישרה, מותן גבוהה, ויד ישרה, ומצד שני רגל ויד כפופות, והראש פונה בניגוד לתנועה. זה גורם לדמות להראות חיה ונושמת. מתאר את עברי הגוף הפנימיים בצורה מושלמת. יוצר "גבר אידיאליסטי" .

כל הפיסול ביוון הוא משיש. לוקחים גוף ומפסלים בו. בגלל שהשיש עדין בנקודות מסוימות עושים לו תמיכות, הפסל גדול מידי בכדי לעמוד ללא תומכות. הם יוצרים תמיכות שונות- גזע, הר, משחקי שיווי משקל. אחרי שמסיימים לפסל ממרקים אותו עם אבקת שיש, גם המצרים וגם היוונים עשו זאת, ואז הם צבעו את הפסלים. התהליך היה ארוך מאוד.

היוונים גילפו נערים צעירים, בשיא כוחם. משקפים את הערצת הטוב, היפה והמצוין. האדם הוא המכריע בגורלו שלו- תחילת רעיון הדמוקרטיה.

זואקסיס הוציא את ציור הענבים שלו החוצה ובאו מלא זבובים כי הם חשבו שהענבים אמיתיים. זואקסיס ניסה להרים את הוילון בתמונה של פירסס על מנת להעיף את הזבובים. אז הוחלט שהציור של פירסס היה יותר ריאליסטי. זואקסיס עבד על בעלי חיים ופירסס הצליח גם על בני אדםץ.

**אדריכלות רומית-**

גלובליזציה:

* תנועה מוגברת,מואצת ומתפשטת של הון, סכורות, מסרים ובני אדם. תוך חציית גבולות מדיניים. (דב חנין)
* מערכת חברתית- כלכלית מסוימת, הקפיטליזם, מתפרסת על פני העולם כולו. (אורי רם)

**גלוקאלי**- שילוב של גלובלי ולוקאלי. הנכסה של הלוקאלי המקומי לתוך לגלובלי, העולמי.

העולם הרומי היו בו אלמנטים של גלובליזציה, התרבות והאדריכלות שתפשטה מסביב לעולם.

**לתרבות הרומית יש 2 השפעות מרכזיות-**

1. תרבות יוונית (קלאסית והנליסטית)
2. תרבות אטרוסקית.

הרומים מאמצים הרבה מהתרבות היוונית, מהאלים, מהאדריכלות.

אוקוטוינוס- היה הקיסר היחיד החל משנת 27 לפנה"ס . לאחר שניצח בסדרת קרבות ייסד את האימפריה הרומית . אימץ כמה תארים. בניהם-

**אוגוסטוס**= נעלה

**אימפרטור**= שליט צבא

**פרובינקייה**= אזור.

בכל אזור שהאימפריה הרומית שולטת יש איש צבא ואיש כספים שהם מנהלים את האזור.

הרומים מגיעים לכל מקום כובשים המון אזורים ובונים ערים.

העיר הרומית בנויה בצורה מאוד מסודרת, ברשת **אורטוגונאלית**= רשת של קוים אופקיים ואנכיים.

**הקארדו** **והדקומנדוס** (=לב ) היו מרכז העיר, הרחובות הראשים .

העיר הרומית נלרחה בצורתה מהעיר היוונית, הבניה הכללית מאוד דומה. הרחובות המאונכים אחד לשני. ההבדל היחיד הוא שהרומים המציאו את הרחובות הראשיים, בעיר היוונית לא היו רחובות מרכזים וראשיים. מעל הרחובות הראשיים היה גג, עמודים ומעליהם ישב גג כדי שיוכלו ללכת ברחוב גם בזמן גשמים, שיוכלו להכנס לחנויות, להסתובב.

כל הערים היו בנויות באותה צורה על מנת שאדם זר שמגיע ירגיש בנוח, בבית, שידע להתמצא.

לאחר נפילת התרבות הרומית קמה תרבות נוצרית.

**מפת** **מדבא**= נמצאה בירדן עשויה מפסיפס. על הפסיפס יש ציור של כל ערי ארץ ישראל עם כתובות.

**פומפיי**: נמצאת מדרום לרומא, ב24 לאוגוסט ב79 לספירה התפרץ הר געש וקבר את העיר מתחת ללבה את האנשים ואת העיר עצמה, שהיתה עיר רומית.

במאה ה18 העיר נחפרה החוצה ועדיין ממשיכה להחפר ע"י ארכיאולוגים . ההר התפרץ בצורה מפתיעה, הוא לא היה פעיל וזה קרה בפתאומיות. מצאו חללים בלבה לשם הזריקו גבס ויצאה צורה של האנשים שניסו לברוח בזמן ההתפרצות. מעטים הצליחו לברוח לים.

פליניוס ראה הכל מהצד מההר ליד. כותב ומתאר את ההתפרצות, שבבת אחת נהיה לילה והעיר נהיית שחורה.

בערים הרומיות במערב לא היו עמודים ברחובות.

בכל עיר היה **טטרפילון**= מבנה שמוקם במקום מפגש של הקארדו והדקומנדוס. היה מבנה על עשוי מעמודים ו4 שערים ומעליהם גג, הוא סימל את מרכז מרכז העיר.

הערים הרומיות היו יפות, מרגשות ואסטטיות.

בכל עיר רומית היו כמה מוסדות.

**פורום**= מרכז העיר שם היה השוק המקומי. בד"כ על ידו היה מקדש לאל או אלה רומית.( הרומים אימצו את האלים היוונים ושינו להם את השמות.) היה פתוח ולא מקורה.

**בזיליקה**= היה ליד הפורום. בהמשך הפך לשם לכנסיה. בניין רוחב מקורה וסגור . הכניסה היתה מהצד הרחב.

**תאטרון רומי**= הרומים הם האדריכלים הטובים ביותר. הם היו מאוד חדשנים. הם המציאו את הבטון, אפשר להם ליצור מבנים גבוהים ע"י קשתות. היוונים לא ידעו לעשות את זה, ובנו תאטרונות על מדרונות. הרומים בנו את הדירוג בעצמם. היכולת לבנות קשת ולהגביה מבנים.

בתאטרון יווני לא היה חזית=**סקנפרונס**, אצל הרומים היה קיר מאחורי הבמה. מיועד למחזות

(פילדלפוס בנה תאטרון בירדן. בקיסריה התאטרון מופנה לים. בכל עיר רומית היה תאטרון.)

**אמפי תאטרון**= תאטרון כפול. הוקם על מנת ליצור תחרויות או משחקים בין אדם לחיה.

בעלי החיים גרו למטה, כלובים מתחת לבמה.

**אצטדיון**= למירוצים קלים, אתלטיקה קלה

**היפודרום**= מבנה אובאלי ארוך, במרכזו יש קיר בטון במפריד בין הסוסים= **ספינה**. תחרויות למרכבות סוסים.

קסריה נקראה על שם אוגוסטוס קיסר.

**בתי מרחץ**= בכל עיר רומית היה בית מרחץ. חייב מערכת מים שתעביר מים לבית מרחץ. היו חדרים חמים= **קלדריום ופריג'ידריום**.

**נימפאון**= מבנה יפה. איזושהי מזרקה. מרשים מאוד.

**אמות המים**= בעזרתן הובילו מים מהמעיין לתוך העיר. בחלק העליון של הגשרים עברו המים. במקום בו בהר יש שקע צריך לבנות קשתות על מנת להגביה את האמה, אך במקומות שיש הר היה צורך לחצוב אותן על מנת לשמור על גובה קבוע. השיפוע של האמה חייב להיות אחיד ומדוייק. חישוב הנדסי מסובך מאוד.

**קשתות ניצחון=** (שער טיטוס וקשת קונסטנטינוס הן הקשתות ברומא שאמורות להראות ולהנציח את הנצחונות שלהם. שער טיטוס נועד להזכיר שהם ניצחו את היהודים לכן בתוך הקשת מצוייר אנשים נושאים את המנורה מבית המקדש.) לא היה בכל עיר רומית שער ניצחון. לא היו אלמנט אדריכלי פרקטי אלא עיטורי בלבד.

**עמודי נצחון**= בנו עמודים מאוד גבוהים עליהם מתוארים המסעות והנצחונות של הקיסרים. אפשר להכנס לחלק מהעמודים וללכת בתוכם. הנוצרים הוסיפו לעמודים בראשם פסל של קדושים.

**מקדשים רומים**= דומים מאוד למקדשים יוונים.

אדריאנוס בנה את **הפנטאון**(=כל האלים) ברומא. אחד המבנים הכי מרשימים מכל המבנים העתיקים. המבנה הוא עגול, בפנים יש לו נישות בקיר. עמודים מרובעים. עיגול עצום בגודלו. בפנים יש **אוקולוס**= חור בתקרה ממנו נכנס אור. היום המבנה משמש לקבורה של אנשים בעלי שם. הרצפה היא רצפת שיש. שום דבר לא הוזז במבנה. הרבה מבנים אחרים נבנו בהשראת הפנטאון.

הפסיפס מאופיין במסגרת של "הגל הרץ" איזושהי צמחיה סבוכה שתוחמת את התמונה.

בתקופה הרומית המציאו את **הטסרה**= אבן פסיפס מרובעת. **אופוסטסלאטום**= מלאכת הפסיפס ברומית, מלשון הטסרה.

לא קיימת רצפת פסיפס שעברה צביעה, כל האבנים הן בצבען המקורי, לכן עד היום הפסיפס הוא בצבעו המקורי, והצבע לא ירד. הצבע נוצר ממינרליים ותחמוצות שנמצאות בתוך האבן.

עד הרומים הפסיפס היה מחלוקי נחל- מאבנים עגולות וקטנות.

**אמבלמה**= האמן לוקח קרש כתשתית, בסטודיו שלו הוא יוצר את הפנל המרכזי של הפסיפס (בערך ב50X50) מביא אותו לשטח ואז מרכיב אותו במרכז, כך הפנל המרכזי יכול להיעשות ביתר דיוק ומחשבה. כך הםיכולים לצייר פנים, ודמויות.

כשמודדים רצפת פסיפס ויש 244 אבנים על גודל של 10X10 ס"מ יודעים שזה מהתקופה הרומית.

הסגנון של הפסיפס משתנה בפעם הבאה בתקופה הביזאנטית. באותה תקופה הפסיפס **היה פסיפס שטיח**, דגם המורב מצורות גיאומטריות. האבנים גם גדלות בצורה משמעותית בהשוואה ל10X10 של הרומי, ונהיה פחות צבעוניות.

והפסיפס הרומי נקרא **פסיפס חלון**- היו חלונות לסיטואציות, פנאלים שנפתחים מעבר למרחב הרצפה.

הם היו מציירים את הדגם על הטיח העבה, את הרישומי הכנה. וכך האמן שמניח את הפסיפס עושה את זה לפי הרישומים.

האמן שיוצר את הפסיפס מכוין את התנועה שלנו בתוך החדר, הוא מחליט לאן הציורים יופנו וכך לאן האדם המבקר ילך בכדי לראות את הדוגמאות בצורה טובה יותר.

רצפה **בטרקלי**= חדר האוכל של האנשים בתקופה הרומית. המיוחד בו הוא שהפסיפס מסודר בצורת האות T . זה נקרא טרקלי כי יש 3 (טרי) ספות, הפסיפס היה במרכז.

**ציורי קיר:**

מאוד קשה לשמר ולמצוא ציורי קיר, רובם נהרסו במהלך השנים.

מצאו ציורי קיר בפומפי, על הבתים שנמצאו.

*לא למבחן-* (סגנון אחד של ציורי קיר היה הם ניסו ליצור אשליה של תלת מימד, אשליה של חלון המשקיף לבחוץ. הם צירו סצנה של השקפה כלפי חוץ לנוף. יצרו כמות גדולה של מישורים על מנת ליצור עומק נוסף.

סגנון שני היה יצירת אשליה של עומק בתוך חדר קטן, סצנת פנים.

סגנון שלישי היה סגנון בו יצרו תמונה מרכזית, כמו תמונה שתולים עם מסגרת, יכול להיות תמונת נוף או משהו מיתולוגי. יש בחלל תמונות שמופיעות.

סגנון רביעי משלב את השני והשלישי יחד, היה שימוש ברקע לבן. חלוקה לאלמנטים אך יש גם חלונות עם ארכיטקטורה מאחורה. )

בציורי הקיר היה שימוש באדום פומפיה(מלשון פומפי).

**פרסקו בואנו=** בואנו=טוב, פרסקו=ציור קיר. משתמשים בפיגמנטים שנספגים לתוך הקיר, וכך הפרסקו נשאר שלם על הקיר. הצבע נשאר כמו שהוא היה. הצבעוניות המקורית נשארת לאורך שנים.

**פרסקו סקו=** צביעה באמצעות מדיום פחות טוב וכך הרבה חלקים נהרסים. שימוש בקיר יבש וכך הצבע פחות נספג בקיר ויורד מהר.

**פיסול בעולם הרומי:**

העיר של העולם הרומי היא עיר גלובלית (זהה) גם הפיסול והדגמים הפיסולים נעשים עם העתקים, האמנים מפסלים את אותם פסלים במקומות שונים. נשלחים פסלים או הסברים ותיאורים.

בכל עיר רומית ישנם עשרות פסלים.

פסלים גבוהים (מטר 80) וצבועים בצבעי יסוד כמו הפססלים היוונים. פסלים מאוד ריאליסטים.

כל הפסלים עשויים משיש, בצורת חציבה.

בעזרת דגימה מהשיש אפשר לדעת באיזו מחצבה זה נוצר, רואים את הבדלי השיש, אך זה לא מחייב בגלל שבאיזשהו שלב התחילו ליבא שיש.

הדימויים למבחן לקוחים כולם מתוך השיעור חזרה שנמצא במודל.

המבחן מבחן אמריקאי, אך עם דימויים לזהות. מי האומן, מה התקופה ומה הסיפור.

מאז שהיה אדם היתה גם יצירה אומנותית. ההומוספיאנס קיים. האדם תמיד שאף ליצור אומנות, ליצור חלון ראווה לתרבות של אותם ימים.

מערת שובה: התגלו במערה ליד צרפת הרבה ציורי קיר שמלמדים אותנו על היכולת האומנותית הגבוה של האדם ב37,000 אנה לפני זמננו. המערה ששברה את כל התיאוריות האומנותיות על התקופה הפרה היסטורית.

לפני מציאת המערה חשבו שהציור היה דבר שהתפתח במשך השנים, שבהתחלה הציורים היו מאוד ילדותיים ואח"כ התפתחו.

סוגי אומנות:

* מימזיס- חיקוי מציאות
* קתרזיס- שחרור רגשות
* אומנות בשירות הדת
* אומנות בשירות השלטון והפוליטיקה
* אומנות כפרקטיקה של מוות
* אומנות כתיאור של מצבי תודעה
* אומנות כביקורת חברתית
* אומנות כביקורת על התרבות

**חזרה!!!!!**

הנילוס זורם ומפצל למדבר מזרחי ומדבר מערבי. המוות והקבורה היו בצד המערבי ועולם החיים בצד המזרחי.

במצרים היה איזשהו חוסר מוות, הם האמינו בחיי נצח ולכן שימרו את הגוף ואת האיברים החיוניים בגוף. האדם ממשיך לחיות ועובר גלגולים. הוא צריך את הגוף ואת הנשמה.

הקדישו הרבה זמן ועבודה לבניית הפירמידות. הן פונות לרוחות, הצלעות מסמלות את העלייה לשמש. כל פירמידה כוללת כמה מקדשים. מקדש העמק- שם חונטים את המת. מקדש המוות- שם נערכים הטקסים. והפירמידה עצמה.

המצרים הקדישו את מירב זמן לבניית פירמידות והרומאים הקדישו את מירב זמנם בבניית ערים.

הספינקס הוא דמות האירה עם ראש האדם- הפסל העתיק ביותר. אורך 27 מטרים.

**קנטאו, מיניטאו, וספינקס** הן הדמויות חצאי אדם חצאי חיה.

**הממלכה הקדומה**- פירמידות

**הממלכה החדשה**- חנטון ותות.

**רחופת ונופרת**- הגבר כהה עובד בשדה. יש בפסל צבעוניות רבה. הם זוג אצילים.

**ביל ויולה**- ספר המתים המצרי –going forth by day- מדברת על המוות כהמשך של החיים. מהלך החיים אל עבר הסוף הבלתי נמנע. גלגל החיים.

פלטת נערמר- פלטה מהממלכה הקדומה. תבליט שטוח על אבן בהט- אבן רכה. יש בפלטה 2 צדדים, קדמי ואחורי. הפלטה באה מהשושלת של המלך הראון, רואים שם את כל המאפיינים של האומנות המצרית .

אפריזים- רצועות אורך המחלקות את המשטח.

גוף האדם- קאנון, רגליים בפרופיל, ראש פרופיל, חזה בחזית. תצוגה באופן הברור ביותר .

רואים את המלך ומאחוריו את נושא כליו, יש לו ביד סנדלים, והוא מתואר בקטן. המלך סוחב את האוייב שלו בציצית ראשו, אויבו קטן יותר מהמלך, הוא הכי גדול.

בצד אחד המלך עם **כתר לבן**- כתר של מצריים העליונה (בדרום),

ובצד השני המלך עם **הכתר האדום** של מצריים התחתונה (בצפון).

הפלטה מתארת אירוע היסטורי של איחוד הממלכות העליונה והתחתונה.

לא צריך לדעת שנים אלא תקופות.

ציור הבריכה- היה מהממלכה החדשה. **פרספקטיבה מושגית**, יש כאן כמה נקודות מבט. הבריכה מלמעלה , הדגים מהצד והעצים לכיוונים שונים. האומן תיאר כל דבר בצורה הנוחה ביותר כדי שיהיה קל לראות ולהבין.

**אמנחופת הרביעי**- שינה את הדת מהדת של עמון לדת של אתון, מפולוטאיסטית למונוטאיסטית (מדת עם הרבה אלים לדת של אל אחד) . מיתג את תקופתו בצורה אחרת באומנות. פנים צרות בטן משתפכת. והוא ייצג את האל בצורת השמש. הוא שינה את כל התפיסה במצרים כלפי אלים בתור חיות או בני אדם. אתון אל השמש מיוצג כגלגל החמה עם ידיים שלוחות. אסטלת ברלין מתאר את הסצנה רגעית והאינטימית של המלך ומשפחתו.

תות – בנו של אמנחופת, פסלים עם אבנים יקרות והרבה זהב

מקירינוס ואישתו- מתאר באופן סמלי את הניצחיות של האדם, הוא לא בן חלוף.

הים ההגאי-

התרבות המינואית- כרתים. מקבילה לתרבות המצרית.

התרבות המיקאנית של הפלאנופסוס דרום יוון.

הכתב של התרבות המינואית עדיין לא פוענח. המיתולוגיה היוונית שהיא מאוחרת לתרבות המינואית מספרת לנו עליה. את הכב היווני אנו יודעים לקרוא.

כניסה לארמון נראה כמו מבוך. נכנס אח"כ למיתוסים על המבוך והמינוטאו שנמצא בתוך המבוך.

העיר נמצאת ללא חומה, יש חצר מרכזית. הארמון בעל כמה קומות ועם אגפים שונים. יש שפע שלום ושקט.

ישנן פרסקאות מינואיות- הדייג,

התרבות יורדת והתרבות המיקאנית עולה. הם כובשים את כל התרבות המינואית. בונים 3 מבצרים ומצודות. המיקאנים הם שייכים לתרבות צבאית. הארכיטקטורה היא צבאית, גדולה, בעלת חומה, ושערים.

המצודה בפילוס- יש סימטריה, ארגון וסדר. מגהרון= חדר הכס. הם התרבות היוונית הקדומה ביותר שאנו מכירים. הכתב שלהם ליניאר B מזכיר מאוד כתב יווני.

התרבות היוונית-

כדי דיפילון- באמפורה= איפה שהידיות יש סצנה של **פרוטסיס**- השכבת המת, הוא שוכב על מיטה ודמויות עומדות מסביבו. הציורים גיאומטריים מאוד. האומנות מתחילה מכדים מצויירים בצורה גיאומטרית. זאת ההתחלה "מאפס" של האומנות שלהם. יש בהם חרדה לארגון וסדר תמידי. פירוק צורה למרכיביה.

סצנה שניה היא **האקפורה**- תהלוכת המת. הם יצרו צלמיות גיאומטריות ומינימאליסטיות (דמויות פסלים קטנות). לא יוצרים סוס מסויים אלא סוס כללי, אידאה של הסוס.

משם האומנות היוונית נהיית יותר ויותר ריאליסטית. לאורך התקופות היא מאבדת את הגיאומטריה ונמשכת לריאליזם.

הכלים הקורינטים מתקופת המזרוח הם מזעריים מאוד!

התקופה האראכית- הפתנאון היווני נהפך להיות המרכז. המקדשים הם המקומות הכי חשובים ומרכזיים. בתקופה הארכאית התחילו לבנות מקדשים. כל המקדשים נראים אותו הדבר. יש חוקים ברורים לבניית מקדש יווני. המבנה הוא פשוט וסימטרי, מוקף עמודים. המאמינים נראים מחוץ למקדש ולא נכנסים לתוכו. העיטור פונה החוצה כלפי הקהל. המבנה הוא מבנה אקסטרורטי= מוקצן. המקדש הוא כמו תכשיט. בצד אחד יהיו X עמודים ובצד השני יהיו X2 +1

המבנה הוא מבנה אבן. עם סדר ברור, מרווח ברור. המקדש הוא היקפי. פרונאוס= הכניסה למקדש . היכל שם היה את פסל האל, כל מקדש הוקדש לאל אחר. ומאחורה שמו מתנות שהביאו למקדש.

ישנם 3 סדרים מובהקים- **סדר דורי, סדר יוני וסדר קורינטי**. לדורי יש כותרת פשוטה ומרובעת לעמודים. ובסדר היוני יש כותרת עם סלילים. והסדר הקורינטי יש כותרת מקושטת גבוהה ומקיפה את כל העמוד.

**הבדל ראשון**- בסדר הדורי העמוד מונח על הסטילובט- ללא בסיס

ובסדר היוני לעמוד יש בסיס.

**הבדל שני**- בסדר הדורי המקדשים נמוכים, היחס בין הקוטר לגובה של העמוד זה 1:5(דומה לגברים מוצקים)

בסדר היוני היחס בין הקוטר לגובה של העמוד הוא 1:8 (דומה לנשים יפות גבוהות)

**הבדל שלישי**- בסדר הדורי הקורות של הגג כוללות 3 קורות, 3 שלבים=ארכיטרב חלק, אפריז המחולק ל3 קוים אנכיים וכרכוב בולט מהקיר

בסדר היוני ישנן גם כן 3 קורות , אך הארכיטרב מחולק ל3 , הוא לא חלק. האפריז חלק. וכרכוב.

קורוי-עלמים

קוריי-עלמות

האדם במרכז ולכן מתארים עירום. ההתפתחות היא מתיאור גרפי לתיאור יותר ריאליסטי. השיערמהשפעה מסופוטמית. יש חיוך ארכאי. הנערים מייצגים את האתוס היווני- עדיף למות צעיר מאשר להזדקן ללא שם, למות בשיא.

הראש נכנס 7 פעמים בגוף. הראש מתחל לשלישים. רגל ישרה יד כפופה, רגל כפופה ויד ישרה. האדם זז, הוא לא חזיתי וסטטי. המערך הפנימי של הגוף משתנה, המוטן עולה למעלה, משחק עדין של תנועה.

לוחמי ריאצ'ה- נמצאו בים. זוג גברים שמתוארים בצורה זו.

**אפרודיטה מקנידוס**- האלה והאישה הראשונה שמתוארת בעירום. קצת משדרת אובייקט מיני, היא מתביישת אך הפנים שלה משדרות מסך שקוף. ערום בעייתי שממשיך לאחר מכן. הגוף חשוף אך יחס עם זאת היא מסתירה את עצמה עם הידיים.

לא תשאל על הפרטנון

פורטרט של אלכסנדר מוקדון- של ליסיפוס. השיער, העיניים השקועות, הראש המסובב. מהתקופה ההלניסטי.

**הברוק ההלניסטי**- הפסל של לאוקון, התיאור הכי מוצלח. אוהבים לתאר את הפאטוס=הרגש הפורץ החוצה. הברוק ההלניסטי עוסק ברגש. מנבא את חורבנה של טרויה וזאוס שולח 2 נחשי ענק להרוג אותו ואת בניו על מנת למנוע את זה. הסצנה מתארת את בואם של הנחשים. דרמתיות, רגש, אקשן.

רואים את השרירים, את האלכסונים, הפנים סובלות. היוונים ניצחו את הפרסים והרגישו עליונים ולכן האומנות כה אידיאליסטית.

**בתקופה ההלניסטית**- יוון גדלה אנשים מתפזרים, יש גלובליזציה, ונהיה חרדה ופחד, יצירות בינוניות מבחינת התוכן.

האימפריה הרומית- העיר הרומית המסודרת כמו רשת. המוסדות העיקריים,. קרוס ודקומנדוס.

הסדר הנפוץ בתקופה הרומית הוא הסדר הקורינטי אך הוא לא היחיד.

ציורי הקיר בפומפיי, ורצפת הפסיפס.