

25.10.20

## להבין אנמציה - שיצור 1

\* בחירת כל שצור 4 תמציות מצבים יצירת אנמציה להקטן בינה לנולא' השיצור.

### היסטורית האנמציה:

- קמרה אופטיקה
- פנס הקסם (בהתחלה לעצמים, אחי כן לפלמס).

הצורה האנמציה: טכנולוגיה למצבה אובייקט (ההבדל מקולנוע שהאובייקט נמצא בפניו ולא בפניו). קולנוע אפיקצואר

### ברונטופ'ה - צילום תנועה שמחזק את שלביה

**Key frame** - האם ניתן לתפוס תנועה ל-keys או האם תנועה היא אינסופית ולא ניתן לתפוסה? בשאלו אמיס אנמציה אנ הופכים תנועה לבינויים סט"ס השימוש ב-key frames. בחיים האמיתיים אין התחלה וסוף לתנועה. הניתוח של התנועה הורס את האינסופיות שלה.

20.1.11

**מהפך אנמציה - ש"א 2**

**ווינסור מקי** - התחל ליצור אנמציה על בסיס הקולומביה שלו ב-1911

הוא הקיב את האנמציה ליד מופע חי בבית קולנוע.  
הכל מצויר על נייר אדום וצבעי ציור. (לפי האנמציה - Little Memo)  
אנמציה היתה כמו מופע קסם - הפקת חיים בציור.  
חלפת המאמרי הקלפים של האנמציה = חלק מהאטרקציה.

**שיטת הביולוגיות** - ארז אנמציה של ווינסור מקי. אנמציה יותר ממשלבת  
מבחינת קי-פרימ"א. סגס במלך ממוצע קיבורי בו האמן צייר על  
הבמה ונתן הוכחות לביולוגיות המצוירות (נראה לא מקליבה או יצירה בויקא)  
1914 ב-1914.

**אנל ברידג** - ארז קומיקאי שמנסה לעלות אנמציה. מהפכונים שלקח  
ב- Cal Animation ציורם על גל שקדם הזומה לפילם.  
הלפצה מקומית - ים בולט ציבור, חוקיה סגס קצרים (במקום) ...  
האמן גם פה משתף במסך, אבל לא היבור.

**האחים פליטר** - מטפס את האנמציה לבינו יותר קולנוע.  
מצדד מטפס בין צמות לוצר. "צוג בין אדם למפוח

**פסם**: האנמור שלם א האנמציה  
**היום**: האנמציה חיים משלם

אל היגות - צמח שמעקה אדם אך הצון שללן קופסא את זה בינור ולא  
אדם אחי וזה צורם ללן להתרחק מהצמות ולא שמה אותה.  
(מנוח של פרו"ב)

**לזיסלב סטארוב** - אנמור סופר. 'צב אנמציה בצצרת חרקים ב-1912  
עם הקצם ואביזרים מינאטיים.



3 מחוץ!

מהבין אנימציה - שאלון 3

8.11.20

מאחורי הקלעים ואנימציה

פליקס התקדם - מתחיל בקולומביה/ קריקטורה של אטו מסמי  
- גוף זמים וזורה משונה  
- איך עם בואת דיבור

האחים פליקר - מקימים אולפן מצלמה עם צימיות למעבור  
עצ היום. (כמו בטי-קופ). גם להגן - אולי זמל. אנימציה שמיוצרת  
למבוגרים. הצמות כל הזמן התנועה והגוף שלהן משתנה.  
הלפאת האחים פליקר הסרטים של מינו (הצלב, ההומור,  
זמילות הצמיות - אפיון התנועה...)

עם החבור של הקול לקולנוע האחים פליקר מיצרים  
סדרת אנימציה מוזיקלית. והם ממציאים סוג של קריקט  
וממציאים את הקצור הקולט של הקריקט.

יזר מאומר - הם מתחילים ליצור סרטים קצרים של סופרמן  
(הבוסס קומיקס). ההצלחה והמשקלים של הצמיות הפכים  
לריאליסטיים. זה מוצא לאוסקר.

סיני צורה - הקולנועיה של רובוטריקים שלחנים צורה וכו'...  
- סיני צורה בין מצומים

15.11.20

להבין אנימציה - ש"צ 4

זיסון

- סרטים קצרים שהסגנון הוא המאפיין העיקרי שלהם  
- המצאן המילטי פליינג = זיכרון רב לבעת, מצלמה למיזבן עומק  
- גלישה - הסרט המילטי הדאטון של זיסוני.

"כל אומנות (עלית טובה) אומרת באופן ישיר מוצק את הקולות הייחודיים של החומרי שלה. במקרה של קולנוע - גאליץ היא הבחירה הטובה ביותר... אם כך במקרה של אנימציה - יש לזכור את האופי הלא זיכרונות של המזיוס ואי"צב קובן שאנו גאליסי"...

היסור גאליץ -



- יומי מצ'אק' מהמצ'אל
- קבולות פ'צ'ים כמו במצ'אל
- אדום יש מקור שמפ'ן אותו
- הפ'יקה נכונה
- האוף וצ בהקאם לתכונותיו הפ'יקה במצ'אל
- הק'צ'וב גומה למצ'אל

אולטרה גאליץ

- מצ'אל מופצת - גליץ ח"ם למתופעים כמו בני אדם וכו'.  
- גס קול יקצ, מופ'קה, נשמה של סאונד (קול נפול' קפ' פרפי)  
- קקצ'ם לונים מהצחיות, יומי מפיז'ים (בי קלה לז'יר צל'ים וכו' א אנימציה לז'יר)  
- קושה - מופצת ומופ'לת (squash & stretch, anticipation, overlapping)  
- גלישה פנצ'ר

מה הצורה אלה קאנימציה

1. גאליץ
2. ע'ש'י ג'אלי, קול' וכו'
3. גאליסי'ה'יג - גליץ מוקצ'ול
4. גליץ'ים - גליץ לקויים, גליץ טוב ומ'ים
5. קושה - גליץ הצורה, גליץ'ים בין הצחיות וכו'

22.11

להבין אנימציה - שאלה 5

אלטר - במאי שמתעבים אותו למפורסם ובעל מוניטין  
אומנותיים חוזרים בסרטיו.

porky pig

'צ'יט צ'מו' פאנודי של יוצר אנימציה

המציאות: יש יותר מ'יוצר אחד, יש היכרות בתהליך היצירה

מ' האוסר?

- האדם שמעביר את התוכן והסאטורה העיקרית בסרט
- האדם המפיק את הסרט מתקדמת מבטו
- הלוקר עקבית במחירי אומנותיות

מ'אזקי לנצחיה - (אלטר טקסאטי)

- הוא במאי טלנח בסרטו
- ציבורי בתרבות אומנותית שלו בסרטו
- קשר בין הסרטים
- אפילו לנצחיה שבוא יוצר הסרט לפי אופי הסרט.

אלטר אקסטיבה טקסאטי

יוצר שלא נמצא ב'טקסט' של הסרט" שלא מזהים אותו לפי  
 הסרט, אבל בין מזהים אותו כאדם בסני' עצמו. אולי הוא  
 אפילו לא היה הבמאי בסרטים המצוהים לו.  
 צומחה - שים בטון.

בתקופה - כל אזור הוא עם טקסאטי ועם אקסטיבה טקסאטי

למה אין אינצ'ה

למה צריך אוסר?

גרים והצדדים הצובה והצ'בי"ה של הצובה מהטכ. מבצ'ה בין "מוצ'ה המונ'י" לצ'ב'ה אומנות.

פ"י גורצ'ה

"חול' מהפון בספ', ג' ערך' מהפון קרבול' והקרב'".  
למשל - סדרה שכולל' מברבים כמו פוקיאן, אך לא מברבים את ה'יוצ'ה שלה.  
- צ'מויות שלצ'מויות, בעצ'ה עצ'מו ולא מוכרות בעל' ה'יוצ'ה.

צ'ב'ה אומנות' מהפון מהפון פול'י

אינצ'ה סינ'ה

לצ'ב'ה הול'סא'ים חזקים עם טכניקות חזקות.  
ניסו'ים באינצ'ה

Len Lye

- צ'ב'ה סרט למצ'י' על פול'ס (ללא הפניה של פרימיים)  
פרימויות, צ'ב'ה הדואר הפיזי.  
- סרט וול'ס באכניקות חריטה על פול'ס.

National Filmboard

- מוסד להפיקת 'צ'ב' אינצ'ה באנג'ליה. מטרה צ'ב'ה פיקצ'ים חזקים לכניוק' חזקות באינצ'ה.

Begone Dull Care

אינצ'ה למה מוצ'ה ג'ס, והמוצ'קה זה הול'ס הכל' והאינצ'ה מ'צ'ב'ה אלו מוצ'ב'ה צ'ב'ה, קול'ה, ק'ב'ה...

UPA

אולפנים ל'צ'בו אינצ'ה ל'צ'ב'ה. מוקמים בהמח'ה קול'ס הייט.  
הקול'ס קצרה, קול', ג'אנ' מ'כנים חזקים. האויצ'ה הייך המצ'ב'ה חזקה בקול'ס.  
הרבה סדרות אופיות היום מושפ'ת מ-UPA.  
אנצ'ה - צ'ב'ה ק'ב'ה ג'אנ' ל'מ'ת'מ'ל באכניוק' ניס'ויות.

6.12

הבין אנימציה

Goodbye uncanny valley

יצירה נפיונית שלפיקה במקומות הפק"יתים באנימציה, לברואר פסאים...

פנומנולוגיה - אין אלו תופסים דברים, חווים אותם... מהחיות חושים וכו'.  
אין אמת מציבים לחומרים.

לפיכך סיווגים ים יקרון של שימוש בחומרים.

סיווג בוכטאן - "אנימציה לא מציעה חוויות מעולמם שלנו, אלא חוויות מעולמם הקבוי".

אריבין אנ'מציג - סס קול

20.12

- ג'רלד - סכס אנ'מציג לטמוס אל סיניו מקלי למרכזי זמח למקיל  
לכז מוצ'אה קולמ.

- החתם מוצ'קה האסן ו'צוא'י

- ז'מו' ו'צוא'י נקסס אצל'נו 'מזכ' חזק מסאונז; אכל א'למנו סאונז  
לא מח'יב ש'מ'ט מ, וקלוט א'תו ע'פ א'ט ו'סה א'החמק.

- וק'מ'ן מקל'בן

- ס'מ'צ'יה - "צ'י" אל קול'צ'ט סאנ'מציג

27.12.20

### להבין אנ'מז'ה

המתמחר המצוייר - אנ'מז'ה בדרך אפריסוס אנ'מז'ה/שיר חבש.  
ב - 1948 הגלם פסקת בית מלפס בתי הקולנוע אפסיקום להקבין  
סבס"ס קצבים (למגעים לפני הסבס"ס באורך המלא).  
האנ'מז'ה הקצבה מלעה לאנ'מז'ה.

הקצבת עסי קול כללים שנתנים לעימול אכמור גנולה של פרקים  
(הקצב SFX).

### דוקומנטרי

- אנ'מז'ה ככלי להקצת מלחה
- דקבים עסי אפסר לצלם פריקטי/אקור
- הקצמה של רגשות/ויתוק

דממה: כא"ן - ציון הפרינסקטיבה, הפלספ בקלח מימד.  
"צ"מ מצבים רג"ס"ס ומנטאליים אל חלבון המצ'לות.

24.1.21

# להבין אנימציה

## Motion capture

לוקי מוראוקופיה. אנימציה של קורב'נאט אלת מ'מ'מ' למבוסס על יפנים מצלמים.

קלויג מפיטל בין צילום סאנימציה צילום אנשים עם תלפיה מיוחדת וצ'קוב צילום סאנימציה אלת מ'מ'מ'.

האקצמיה מתלכח לסרט motion capture הם לא ממש צילום ורמ לא ממש אנימציה ולכן הם לא יכולים להתחלוב לפרט אוסר  
האם קשתין יכול לעולם פרט? או האנימציה? ואם הקלי הוא לא לתק ארז והרגל של אחר?