

יום א' 27.10.19

# מחנה להיסטוריה של הקולנוע

המזג הקולנוע: 28 לספטמבר - 1895. התאריך הפך היפה בהקדמה הראשונה  
הצ'ינג'ר לבו הקהל קנה כרטיס. אחרי זה עלו ליוז'ף מוקצין היפה הקדמה של  
20 בב' קפה בפריז צ"י האחים לומייר, אך התאריך כבר התקבל.

\* הקולנוע מניח את האותיות למחנה הנמוך ולכל קצ' - במהיר ולא יתכן משגזר אנצ'ר  
הקדמה (אופנה וכו').

\* מסך - עס משלה ומחכה את הצלם ואם מסתב אוה משינוי.

## \* ציגור עתיקה של קולנוע:

קיר 333 - מיקוד אנשים וילדים "השכלה של טיפשי" ועד לטלגרף, פולקו חבדתי  
במחנה

צ'ינג'ר אוב - מוז של תחילת שלב למאמרים שלו 68 נ-70 באים צ'ינג'ר. לפעמים מצויינות  
של 30 נקודות ארטיסטיות.

הנס קס - פנס לאפשר להכניס לתוכו לקופיות ולצפות בהן. אפשר עס  
להקדין את פנס. את ארטיסט קירובי - פנים את פנס הקס.  
דובר סטון ליקח את נציון לפנס הקס ולעלה איתו מופעי קסמים =  
פנאסמאג'יה (נוחות רפטיים ומיסטיקה).

## 3 אמצעים להמחזאת הקולנוע:

- א הקדמה / מסך
- ב צילום
- ג חוק ניצ'פטר הבטיח.

קמרה אוסקורה = האפקט לבו רואים במצלמה את הצלם הפוך -  
חג'ר תמוך אחינים השתמשו בפנה כצ'ינג'ר ולקבל את התמונה של  
הצלם הפורמליזציות קולנוע.  
זה נעשה צ"י חלל תמוך והכנסת אוה לתוכו בנך תמוך מופע.

3.11.19 יום ג'

קולנוע

הצילום הראשון שלבו מופיעים בני אדם: צילום של רחוב לילי בגר.

צילון הימני הראי

"פגם" הראי האולטי שלמות מחבר בין תמונה סטטית ורואה את סרט - תוצר.

קולנוע = קול + תמונה (בהתחלה קראו לו קולנוע כלומר היה אילם, ואז הלם אילם).

קולוסקופ - מכונה הצצה. ביכולת המראה = לראות קולנוע

קולוסקופ - מצלמה כבדה שקשה להניח

פוליסקופ - פספוס למראה תמונה נל

אתו כן - אלה את האנימציה הראשונה

17.11.19 המצלמה הראשונה

צילמו וצאו כלהמצלמה סטטית אך כפי סיבה של יגיע המצלמה. אפילו לא תלכו על הריצון של להניח את המצלמה עצמה, רק הצטווית מלה צא.

גילה את הקולנוע הוא שהוא חלקו למציאות, ועליו שיה הוא לבדי ההפך מהמציאות שטוב, שטוב אכן...

\* הסרט על הזמן עם הצילום - מנסה על קולנוע.

- מאפיינים של הסרט הראשון:
- נעלם ע"י ממצאים ולא אנשים
- מצלמה סטטית
- מרחק מצלמה קבוע
- משך הסרט = אורך הסרט
- אין אפיה
- נושאים: נושאים, יומים, מופעים





ארכיון פרומי

האחים אומ"ר שמו אתו להסדירה בעולם ולצלם (ירושלים, ורציה...) הוא  
"המצ"א" את מילדת המצלמה כצלמים על סדרה בורציה ולא נבחר בירושלים.

"ע"ת הכרוב" - סרט של אלוס ע"א - החנה לעלה סרטים עם אליה - הנאטונים  
הביטאניה. קצם הבמאי הנאטונה של סרטי.

"השלב" הפמיניזם - סרט עלף שלה הסרטים שלה תמיד הנקל היו במרכז,  
והיתה אמרה ביזקית בקישר אמצרה. לא העסקות הן קול.

ג'ורג' מל"ם - קוסם שהלחמה בסרטים והופאת קסמים. הפתח הנקל "קול" מ  
מסרטים מחזיקת של, נצטרך שהוא "מל"ם".

ר.ו. פול, סטיל הפורט -

עלו סרטי פאפוליס - הדמות "ע"י אוטו, אנשים מתבוננים בכרכה - הכל פאפוליס  
מצלמה.

האנה זקופה 'צבו קאמזיות לזכותה על אנשי הכפר למחנה אנשי הצי  
המקומיים. משהל על היסטוריה לאנשי הכפר צופים הסרט המאפיינים על הכנה  
ואנשים.

: 1903-1985

מבנים מאד מאד שותף העניין לצלם סרטים אליה = הסרטים  
נהיים ומי ארכיום. "סרט" ארכיון.





19.11.19

סוגיות הקולנוע

- מעבר לקולנוע (רשימי) - הספור במרכז
- התחייסות לרגש
- הקולנוע למחוג
- עלילה, סרט ארוך ומג

צאמאק לסרטים: "היו כבאי אמריקאי", "שלוש הרכבת הקצוץ" (סרטים של אגוז פאנטי)  
 "היולה הפוזציה" (צוץ זרעית)

\* המצאת הקולנוע - כמד לא צריך להראות רגשות הפנטאזיית מופלגת, אלא  
 להקפיד פנים צרמח אינטימיים  
 צוממאות לסרטים עם קולצאפ:  
 - "חברים" (זרעית) - מספר מלול אהבה בין 2 זכרים חברים ואישה  
 הלכות:

- מוכרם רגשות - הצצהות עם הצמח

- צרמה אינטימיים - הולצרות "כופה קולנוע" - מיל פיקפורד - כוכבת הסרט הצב

למקמל כונו "אהבת אמריקה" ונדע האכבת הראלוי  
 בהסאליה

"הולצרת אמנה" - הסרט הארוך (3 שעות) הראלון של זרעית

מספרם של מלחמת זכרים אמריקאים בין הצבון לצרום - אל ולט הקפדית

זיוע קולנוע עם זכמוים האממה זצולעז - הצלחה קופרת

הסרט 'צוץ בסט זצצן, וכך עם היוצרי. את הלחומים מאלומים זכנים צמוץם הלחו  
 ומקלומים באנשים יאנבים. היו גם הרבה קיקורם ואצ הסרט לצב הצלחה.

היוצרי מבין את הולצרת ואחרי זה יוצרי כמה סרטים אל קבלת האחר

לואיס ווהר (אישה)

בגדית, מביימ ומהיקה. (פועת חברים הפוקר עם הצלה. הסרטים שלם זלסקים  
 בסוגים מוסכיות מהרמ'ור. 'צרה כ-1954 סרטים, רוקס נאקסו.

היא נולדה ליוצרת הראלונה למתיה צרום מא קולנוע



קולנוע

1.12.19

צ'בלין

סניט יוצרים: המהגר, ההרפתקן, בית מירמא  
סניט האורך מאזי ה'אז, ההולכה לצהה, אלוה, הכרך, זמנים מודרניים

צ'בלין מ'צב את האל הקנ' . האווירם שלו הם המודרניים והבריונים.  
הקולותים שלו הסניטם היו ה'אזים, המהגרים, הליטוריים, התלשים = המאצב  
הנאץ. מסר חברתי קומינסטי וסוציאליסטי. היו אנשים שהקרו אותו  
בארה"ב, ולכן הוא האצב שלה לזכר את ארה"ב.  
למרות שהסניטם היו קומ"מ, הם גם עסקו ביזס, אהבה הדורר טל, וכן אנשים התחברו אליהם.

8.12.19

קולנוע שטחני

הקביות יחסה העלמית הקלס ה-I והסכס ורמא, זמניה מולטל  
התובים, חרמה אבדן, אהמלה גדולה ואלו.  
האל זב הקולנוע מסה להמזיר לזמניה סבוב. הוא גם נחשב  
לכח עבודה זל ומחברה הקולנוע ההטלוויזי.  
נסיון ראשון עם תאורה מלאכותית של פנסים.

הקביות של צ'בלין

סרט אמה - צוות והצמחה. משלש משמעת הקלס.  
סנט אקספרים יונסטי = נתן הסיוי ו'זאלי' למבזבז ומקלטים חברתיים  
קלס - למחנך אל מה ליקרה אחר כך - משמעת הקלס I והלואה.  
מקלצת מבט של היום אפילו לנאות את זב.  
הקולנוע היה באותה תקופה נתן הסיוי להתחליון חברתיים שלא  
הזליתו להקבטא.

השפעת חברתיות/מקבוקית

האדם נולד צ"י יוצרים אם מוצקס, זמנים לא רציונליים.  
מצד ו'צמחה מוילאו להרס ומחממה - קולות אל רציונליות (המטיאזר אונז קראל התקדמת, תולט)  
אלאול קין אויבוקטיבי לסוסיקטיבי. החברה הפנתאית מקבלת הסיוי ח'צוץ (הפס לסניט אמה)  
הקולנוע מצלם את החול אצל יבא למח הסיוי לנטיס.  
"מקלצתי ו'צב ה'אז" (ספרי לכתבה ב-1947) - הצהיר מ'פנ' עלית הנאצים



15.12.19

ק'אנו סקורו - מ'לה למת'סטר ל'תס' אור ו'ל.  
↓ ↓  
כהה כהיר

פ'אמ'איר ק'אנו אקספ'ר'ט'ס

ה'אום

- ק'אור מ'אור (ק'אורסקור)
- ס'פ'ר מ'אור

ה'אורסקור

- ל'מ'ר ה'אורסקור א'ל'מ'ר ו'ל' ע'ר'ה כ'י ל'מ'ר ק'אור ל'מ'ר פ'מ'ר
- ק'אורסקור
- כ'ת' ל'מ'ר ו'ל' ל'מ'ר

ו'ל'מ'ר

- ה'מ'ר: פ'מ'ר ו'ל' מ'אור
- ק'אורסקור: ק'אור מ'אור
- ל'מ'ר ה'אורסקור כ'ר'ה א'ל'מ'ר ו'ל'מ'ר

\* ק'אור מ'אור (מ'אורסקור) ו'ל'מ'ר ו'ל'מ'ר ו'ל'מ'ר:

- ה'מ'ר מ'אור ו'ל'מ'ר ו'ל'מ'ר ו'ל'מ'ר
- א'ל'מ'ר א'ל'מ'ר
- מ'אור פ'מ'ר ו'ל'מ'ר ו'ל'מ'ר
- ק'אורסקור ו'ל'מ'ר
- ק'אור

ה'אורסקור

כ'ת' ל'מ'ר ה'אורסקור ו'ל'מ'ר ו'ל'מ'ר

15.12.19

קולנוע

- מטרופוליס (בנין לאנז, 1927)
- סרט מגזר בזיון על עניני החברה האנטי
- ההפקה הגדולה ביותר של אולפני UFA
- היה כישלון קולנועי (כנראה כי היה זיון מדי)
- שימוש במאפיינים אקספרימנטיים

אידיאולוגיה: הלם מתח בין הרגש (מחנך גבוה) לרציון (מחנך הפוליס).

- קאונטרס vs קפיטליזם.
- הנאציזם באו ואחרו "אונתון" הלב החמור. לא יוצר אפי כוונת הסרט
- הלב הוא אנטיגון או נאציזם. (הקסריאטי חברה במאגיה הנאציזם).

22.12.19

התהפכה הקולנועית והשלוטתה על הקולנוע

1922 - 1927

- התהפכה הגיעה גם ליהודים ואזם זה התבאר בזיון וא"ה.
- הקולנוע למשל כפי שהצטרף ממדי התהפכה כי האוכלוסיה אנאלפבית.
- ליון: "הקולנוע היא האמנות החלופית ביותר בליון"
- הקולנוע הפך להיות מופל ע"י בורגנים - מנהלי התעשייה.
- הלאה של הקולנוע כדי ללמד את צבא התהפכה
- בקונטרס התהפכה הבה אנטי קולנוע עזבו את רוסיה.
- צריך צנזר חזק של קולנוע



לפניו:

- ככה תמנה שלל קונותיה פוסטרים למפזים את התעמולה
- הקמת ב"ס הקולנוע

בית הספר לקולנוע והתעמולה של אה קולטוב

- קולטוב - המא צצרי והוא איצ'אליס קאונטרסטים מצטרף לזיון מורי בית הספר
- ממשלה - אין אמרצם לסיים יצירה לזיון אצל אלים קבוצי עדיה אפ סרט ק"מ
- (הסרט ג. סולנה לדומיה)

- \* גאוגרפיה יצירית - צלום מקב מחוץ קונו יורק ומבפנים בקא וברגל זה מתחבר
- \* אפקט קולטוב - אפ השתקן איוון מוז'יוחין
- השתקן אולה הפצה מסוימת, אבל בעדינה כלמדיקיים איתה הסתוך לטוב
- כאלהו זה משנה קונוציה (פאם מופיע, פאם עצוב...)





רכבת התחנה

- אגפים הרכבות (מסלולים לתחנות, ציוד, אנשי קולנוע)
- הרכבת ציבורית מציגה ציוד ואנשים הנצגים באירועי תרבות...
- מוצגים יותר מנצגים הכל ציוד, אנשים הנצגים באירועי תרבות...
- צג'ים ורכוב (דו"צ קולנוע)
- \* מניפסט: קולנוע אמר - ק"ו פרסבה (מה לבואים = מה שיש)
- \* קולנוע למחצה מציג את סיסטמי
- \* חלופת אמצ' היצור - הסרט לא מסתיר את היותו סרט ולכן קולנוע - מקובל את צג'י הקולנוע (לא רק אמרנים)
- \* ציפי במי'33
- סרט: "האיש עם מצלמת הקולנוע"

הפולמוס "האם" 1925

פולמוס בין היה האם ל'צ' סרט סביב אירועי ומציגים (20 שנה להתקוממות) הוא היה תמימי של קולנוע הוא יצ' סרט קלס "האם" להנחה שלו הוא ולכונן הדור התיק הניח בהתקפה ומסופר על יצ' למצ' את א'א כי הוא בעל המדינה

- האם י' המכ:
- האדינה מ'צ'ת כאל ומספרת סיפורי האמצ'ל צ'י' ו'צ'ב...
- האדינה בונה מרחב קולנוע
- האדינה מ'צ'ת אס'צ'צ' ומדגישה סג'ים (של ההתקפה)

צ'י' =  
כי ישוב!

סרט "אין אלו"

- היצ'ר הכי מלפ' אמרי'ה. המצ'א אב'יקר צ'י'ה קצ'י'ת למח'מה לתעלה והיום מלמטים בה אפסומות, שייק אב'... סרט ראשון: "לפיה"
- סג'ת עם אי'ר קייקורות - אמרה צ'ר הנצחה - מתקיי צ'י'וקו קולנוע
- הוא פרוגרסיבי - משך להנצחה והל' (גרוסקה)
- מתמבר אלמבר ק'א'תן והס'ם ל'ט'ת ת'א'ר'ון חז'ל'ה:
- הנמ'ת הנצ'ת המב'לים (בא'ם לק'ה). כבר לא רק אמרנים
- לתחנות מוקצנים - ו'ר' צ'מ' ו'ני'ל
- לוקו ה'ל'ם - א'צ'ר'ר את הק'ה
- ל'יו'ה של סרט ההנצ'ה



תאריך 5.1.2020



א"צ'וילט'ן ומאריה של מונאט

מונאט - יצוג ויזואלי. אסלף רעגיס (כמו פרי"מים). התגלות של ויזואליזם, קולטורליזם.



התגלה בקולנוע וצבר ע"י מונאט.  
הלבאות של מונאט בחברה:  
כנה 'פני' - איזואורמה, שיוצרת משתלה  
סמל - פרוטון ולסקיטון שיוצרים ניצול  
- קולטורליזם ה'ן מונאט

5 סוגי מונאט הקולנוע (ההבטות למורה)

- 1) משיג - יוצרים קולטורליזם באמצעות אורך הלוח
- 2) ריגמי - יוצרים קולטורליזם באמצעות קצב הלוח (קולנוע, סטיוו, מהיר, איטי, כאוטי, אחיז)
- 3) אופטי - יוצרים קולטורליזם דרך קצב צילום (צילום, זרימה, מאוורר, קומפוזיציה, ביוון)
- 4) מאהר סונאטי - רצף לוחים עם רציון מופל (הדרדרור, התארכות, מציאות...)
- 5) אינטלקטואלי - התגלות של בימוי שיוצרים רציון אחיד. למשל בימוי של פ3 ושל אקציה - בימוי ספרג.

\* אנ"ת הקרה פוטומקין הסרט הכי חשוב של א"צ'וילט'ן. מיישם כל סוגי המונאט.  
\* אוקטובה סרט עלילתי של א"צ'וילט'ן שבו הוא מתקד במונאט לטובתו או היצורים ומתגבר אליהם.

האווירוד הצרפתי הקולנוע

- הקרקור מתחת הקולס I. וצב צורך לדמות רציונליות ויצוג אומנותי לקצב
- על מנצח ויזואלי בצורה של צילום בימויים. זאבאיזם (אקראי), סורבאיזם (לא מובן)
- משתלה האמנות - להוביל בתצורה הקרקור, לצלקת אמרי"
- הקולנוע קופס את עצמו באמנות ומיישם את הקור לטובת הרגשות אי-רציונליות.

צילום מופל. סרט אוונגרדי:

- \* פינוק לז'י - באש מכני
- \* מארטל צושן - קולנוע אמיתי
- \* אין היי - התצורה החגיגון
- \* רנה קרו - הפסקה (זאבאיזם)
- \* ג'מי צולק קצרה והבונאר (סורבאיזם)
- \* אוגיס מוניאר וסלבור צ'י - כנה אנצלוז'

אנשים מנצחים הקולנוע ורטיבי

- אהרן זאנס - "נפלאון" (1927)
- צ'יכה קצ'יק - המציקה של האור
- המצולמה וצבר תפילה
- סביסט'ן - ליו"ן (מוריס ההקרה תוך כפי הסט)
- קארל קיאורו צ'ייר - "הפסיון של ז'אק זאנק" (1928)
- מלחק סאטא, רנה בלוקוטי
- מנימליזם - באמצע לעצמו מופיזי לוחות
- קלוז דם - רוחניות קולנוע





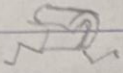
כיסוי של היציבה הקולנועית

אפני כנסת הסאונד:

- מוציקה (משנים יחד)

- אלקטריים (יג'ה, צפיקה, צליל) באמצעות נגינה

- צלילי - קריין ללא מילה את ההקדמה (אמיליה - קריין לפני מוכר)



זמן הקצב - הורפתר האחים וורנר

- מהסטים הנאמרים להיו עם סאונד מוקלט.

- תחילת בין קולנוע לבין

- מביאים זמן (כוכב רדיו) לילידי ה"ח" בקולנוע המים, ואין הלייז הוא מצטרף (הצילום הראשון)

- הצלמה אקטית - אחרי וורנר הוציאו אף צי סרטים מצולמים ואף לא האולפנים מצולמים

אמיליה

הצילום במכשיר הסאונד:

- "לוי אילי בשר" - סרט לעסוק בכנסת הסאונד והצילום.

- לייז הקלטה משורבטת ושיאית בספר הקולנועית.

- סאונד מלפני - יורי באיט' והחיות מוקצין.

- סיום הקריירה של האסטר קיטון - סיטון מקוסים א טאוטימה, צ'פלין ממשיך

אצילית סרטים בלי סאונד (עם "הצ'קטטי הקצב")

- קול - למקנים עם קול מכלד, מבטא צר, אמיליה... הצ'ק חזרה ולא הייתה קול.

המבחן = מי לאלות אמריקאיות בלי למען ותאריכים

מה כן?

- תרומים, מולטים, מאפיינים

